

Британці відправили в стратосферу шматок баранини

Британський письменник Нікеш Шукла та художник Нік Херн вирішили запустити в стратосферу баранячу відбивну, щоб таким чином прорекламувати нову книгу Шукли Meatspace («Реальний світ»; складається зі слів «meat» — «м'ясо» та «space» — «космос»). Шматок м'яса в лондонському ресторані насадили на вилку, прикріплени до відеокамери, потім відвезли до місця старту і прикріпили до кулі, наповненої гелієм. Відбивна піднялася на 25 кілометрів над поверхнею землі та приземлилася на фермі.

Щотижневик «Відомості.інфо»

Відомості

Видається з 21.09.2000 р.
Реєстр. номер КВ №19340-9140Р
від 21.09.2012 р.

Головний редактор
Галина ФЕДОРЕНКО

Тел. (0332) 77-19-03
e-mail: galina@vidomosti-ua.com

Адреса редакції: 43016, м. Луцьк,
вул. Романюка, 1.
Тел./факс: (0332) 77-48-09, 77-49-08, 77-48-08
E-mail: info@vidomosti-ua.com
web: http://www.vidomosti.info/

Засновник: ТЗОВ «Слово»
Р/р 2600301863522 в ВАТ «Укресімбанк»
МФО 303547 ЗКПО 31011295

Передплатний
індекс -

21769

Будь-яке копіювання, у т.ч. окремих частин текстів чи зображень, публікування і републікування, передрук чи будь-яке інше поширення інформації, в якій би формі та яким би технічним способом воно не здійснювалося, суворо забороняється без попередньої письмової згоди редакції газети «Відомості.інфо». Відповідальність за зміст та текст реклами несе рекламодавець. Відповідальність за достовірність фактів, власних імен та інших даних несуть автори публікацій. Відповідальність за якість друку несе друкарня. Матеріал, відмічений даним значком, друкується на правах реклами. Редакція не завжди поділяє позицію авторів публікацій і залишає за собою право редагувати матеріали або не друкувати зовсім.

Друк офсетний. Обсяг 4 друкованих аркушів. Адреса друкарні: Львівська область, Яворівський район, с. Рясна-Руська, вул. Свободи, 5, тел. (032) 297-47-46.

Замовлення № 20315. Тираж згідно замовлення.



Даша Астаф'єва покаже Яценюку груди, якщо він підвищить ВВП

Співачка Даша Астаф'єва ніколи не приховувала, що не знається на таких речах, як політика, зате почувалася абсолютно впевнено з гонимими грудьми перед камерою.

Нещодавно відверта артистка зустрілася з канадським журналістом Майклом Шуру. Епатажна парочка знялася у спільній фотосесії для грудневого номера Esquire, а потім Даша розповіла Майклу, чому не голосувала.

Крім того, в інтерв'ю Шуру модель пообіцяла показати груди Прем'єру Яценюку, якщо той зро-

бить ВВП 16%.

«Скажу тобі правду: я не люблю політику. Не готова. Голосують ті, хто живе за правилами політики. Я живу за правилами природи», — зазначила Астаф'єва Майклу Шуру.

«Я щодня працюю, займаюся улюбленими справами. Політика потрібна, щоб керувати людьми. Як можуть керувати людьми ті, хто не знає, що на них чекає завтра?» — обурилася Даша.

Шур та Астаф'єва зробили висновок, що Даша може покращувати життя людям, показуючи свої

груди.

«Ти можеш Яценюка попросити. Яценюк — то прем'єр-міністр України. Є президент, є прем'єр-міністр, є Верховна Рада. Отой прем'єр-міністр — то друга людина в Україні. Так ти скажеш: пане Яценюк, я вам покажу свої груди, але зробить ВВП шістнадцять відсотків. І він зробить», — запропонував Майкл, а Даша погодилася.

«Пане Яценюк, я вас дуже прошу: хай ВВП буде шістнадцять відсотків — і я покажу вам груди», — звернулася Астаф'єва до прем'єра.

«Нитяний живопис»: американка розробила техніку вишивання портретів

Талановита американка Кейсі Завалія «пише» портрети, використовуючи замість фарб вишивальні нитки. Її картини вражають реалістичністю. Кожен портрет виконаний у розмірі 20x25 см. Сама художниця називає свою творчість «нитяний живопис».

Майстриня роками розробляла власну методику вишивки, що дозволяє їй змішувати кольори і тональності для досягнення оптимального результату. Нитки нашиваються в тому ж напрямку, що і мазки пензлем. Кейсі використовує бавовняне та шовкове муліне, а фони для портретів малює акриловими фарбами.



Шкільний автобус... із ракетним двигуном



Який хлопчак не мріє покататися на авто із ракетним двигуном? Та ж то був би один із найкумедніших способів дістатися до школи! І житель Індіани (США) Пол Стендер, автолюбитель та інженер, утілює дитячу мрію, створивши шкільний автобус, який розвиває швидкість літака! Його дітище отримало назву «Шкільний час». Оскільки звичайний автобус ніколи б не витримав

таких швидкостей, він сконструював його з нуля, використавши матеріали, призначені для літакобудування. Коли машина розвиває швидкість, її реактивний двигун гуде й гігантське 80-метрове полум'я виривається з форсажної камери. Цей звір жере до 500 л палива за один заїзд. Шкода тільки, що ніхто з батьків не наважиться відправити своє чадо на такому монстрі до школи.

Ізраїльтянин шиє апетитні капелюшки

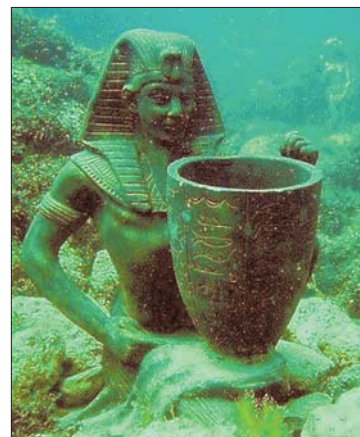
Ізраїльський дизайнер Маор Забар використовує повсть, пластмасу і дрiт, щоб створювати свої апетитні головні убори, серед яких берет у вигляді пирога з ягідною начинкою, капелюшок із «закусками» для пікніка та навіть сомбреро з «салату».

36-річний Маор почав проектувати головні убори кілька років тому, коли у нього діагностували хворобу Крона. «Я був змушений сісти на строгу дієту і не міг їсти багато з того, що раніше завжди любив. Тож замість того, щоб куштувати, створював муляжі заборонених мені страв із дроту і фетру, — розкажу автор. — Люди купують мої капелюшки, бо хочуть виділитися з натовпу, і я радий їм у цьому допомогти».

300-доларові капелюшки від Забара не найдешевші, та в них він точно виглядатимете спокійно.



Науковці знайшли під водою «єгипетську Атлантиду»



Йдеться про затонуле єгипетське місто Тоніс-Гераклеон, яке опинилося на дні моря 1200 років тому, пише Daily Mirror.

Експедиція підводних археологів під керівництвом Френка Годдіо зробила сенсаційне відкриття

після трьох років досліджень у цьому регіоні. «Ми тільки-но розпочали роботу. Здається, для того щоб повністю дослідити територію міста, знадобиться ще 200 років», — стверджує Годдіо.

На сьогодні науковці виявили залишки 64 суден, чимало кераміки, а також стелу доби Птолемеїв. На ній зображена Клеопатра у вигляді богині Ізиди. Серед знахідок особливо виділяється статуя бога Хапі, виконана з червоного граніту. Хапі, як відомо, був богом розливів Нілу.

Дослідники вважають, що близькість до води стала прокляттям для міста, оскільки у зв'язку просіданням ґрунту воно поступово пішло на дно. За іншою версією, зникненню Гераклеона передувала якась природна катастрофа.

Як відомо з історії, Тоніс, заснований у VIII ст. до н.е., був важливим торговим центром у дельті Нілу.

Обліплена жуйками скульптура «прикрасила» вхід у художню галерею у Ванкувері

Акт вандалізму інколи не тільки залишається безкарним, але й буває дуже навіть бажаним.

Так, канадський художник Дуг Кулленд створив двометрову скульптуру, яка є збільшеною копією голови самого митця, і віддав її на пошлу публіці. Людям пропонували приліпити свої жуйки на поверхню арт-об'єкта де та як заманеться.

«Жувальна голова» (Gumhead), що простояла все літо перед художньою галереєю у Ванкувері, швидко повністю вкрилася різнобарвними цятками гумки. До 1 вересня вже важко було розібрати риси обличчя.

«Я ще не бачив, щоб люди були так зацікавлені в участі в інтерактивному проєкті. Багато хто, ідучи повз «Голову», зупиняється та роздивляється, чи просунувся процес, де ще лишилося непокрите місце. Ця скульптура — це «вісім в одному»: автопортрет, портрет, натюрморт, пейзаж, громадська скульптура, перформанс, концептуальне мистецтво і показник часу», — каже



автор.

Причому перехожі ліпили кожен свіжу жуйку не абикуди, а намагалися зробити «гумковий» шар рівномірним. Люди не лінувалися стрибати аж до маківки статуї, щоб внести посильну лепту в мистецтво.

Незвичайні професії: лондонські ліхтарники повертають у минуле



У старі добрі часи у Лондоні були сотні ліхтарників, які походжали у сутінках із довгими тонкими палицями та дарували жителям світло, запалюючи газові лампи. Нині ж цим рідкісним фахом із поволокою казковості та навіть магічності можуть похизуватися лише п'ятеро британців, пише видання The Daily Mail.

Сьогодні поряд із сучасними електричними вуличними ліхтарями у столиці Туманного Альбіону залишилося всього 1500 газових. За кожним із них ретельно

доглядають і кожен має власну королівську мітку.

Найбільше цих «привидів минулого» збереглося у парку Сент-Джеймс, де завдяки живим вогникам старих світильників кожен може відчутися себе у Лондоні 19 століття. А зануритися в романтичну атмосферу часів Діккенса дарують можливість гостям міста саме ці п'ятеро чоловіків у блакитних робах, які жартома називають себе «хранителями ліхтарів».