

На Волині відзначають 15-річчя створення Товариства польської культури

Дні польської культури, в рамках яких відзначають 15-річчя від дня створення Товариства польської культури ім. Тадеуша Костюшка, триватимуть у Луцьку з 12 до 18 травня. Організація діє з 1999-го й активно долучається до суспільно-культурних заходів у області, впорядковує польські цвинтарі.



У Луцьку святкуватимуть День Європи

17 травня Луцька міська рада спільно з загальноосвітніми та вищими навчальними закладами, громадськими організаціями організує святкування Дня Європи. В суботу на Театральному майдані відбудеться низка інформаційних, тематичних, культурно-мистецьких заходів задля підвищення рівня поінформованості громадськості щодо європейської інтеграції. Зокрема, пройде фотовиставка просто неба «Луцьк європейський», конкурс малюнка на асфальті, флеш-моб «Неподільна Україна — безпечна Європа».

13

Відомості.інфо
№18 (710)

15 - 21 травня 2014 року
<http://www.vidomosti.info/>

ЖИТТЯ

Анюта КЛИМОВЕЦЬ:

«Сцена — це моє життя»

Маленька лучанка Анюта Климовець нещодавно виборола титул «Міні-міс Євросоюзу-2014», тож «Відомості» вирішили поспілкуватись із зіркою. Зазвичай дівчатка, які змалечку беруть участь у таких конкурсах, не мають часу ні для друзів, ні для іграшок. Та Анюта цю теорію зруйнувала. На зустріч красунька прийшла зі своїм м'яким плюшевим другом і першим ділом почала розповідати нам, як із ним бавиться.



10-річна Аня встигає навчатися на «відмінно» у спеціалізованій школі, займатися вокалом, балетними танцями, грати на фортепіано, а не так давно почала відвідувати ще й модельну школу. Здавалось би, де тут знайти час на ігри, та мама дівчинки пані Оксана переконає: її дочка встигає все.

— У неї стільки енергії, що, повернувшись увечері з танців, співає й дім догори дригом перевернути, й з друзями поспілкуватись, — розповідає Оксана Климовець. — От нещодавно на свята випало багато вихідних, то вона ходила по хаті й нудилась, усе запитувала, щоб їй ще зробити, оскільки репетицій не було. Для неї просто сидіти вдома — це справжня трагедія.

Сама Анюта теж підтверджує матусині слова. Каже, вивчала ще й польську мову. Та вирішили покинути, бо було заважко. А тепер знову думає повернутися до занять, адже у вільний час їй стає сумно.

— Все почалося із Палацу учнівської молоді. Ми привели туди Аню,

коли їй було п'ять років, записали у вокальну студію та на балетні танці, — ділиться мама маленької красуні. — Та коли трохи проходила суди, нам порадили звернутись у музичну школу №3. Там із Анею почала працювати надзвичайно талановитий викладач — Ірина Андріївна Лаговська. Вона дуже енергійна, постійно їздить зі своїми вихованцями по різних конкурсах.

Аня Климовець уже встигла побувати на пісенних змаганнях «Твій шанс», «Під небом Рівного», неодноразово виступала в столиці та двічі демонструвала свою майстерність у Болгарії. Взимку співала навіть для самого Санта-Клауса у Фінляндії. Крім того, в дівчинки вже ціла низка записаних пісень, частину яких спеціально для неї створив волинський композитор Леонід Бедрунь. А на композицію «Українка-волинянка» вже навіть знято кліп.

Пані Оксана зізнається, щоразу, як донька має виступати, вона страшенно хвилюється. А от Анюта, навпаки, одразу розцвітає, лишень виходить на сцену.

— Сцена — це моє життя, — додає юна зірочка.

Неймовірну артистичність волиняночки оцінили й на конкурсі в Празі. Крім головної нагороди, вона завойовала ще й титули «Абсолют бест талант», «Абсолют бест модель» та отримала почесне визнання від Празького будинку моди.

В одному з конкурсних завдань Аня демонструвала стиль «вінтаж». Вбрана вона була як французька. За цей вихід отримала від суддів нагороду «Абсолют бест модель», — каже мама дівчинки.

З усмішкою Аня розповідає

й про інші завдання, а їх було аж дев'ять.

— Спершу в нас члени журі брали інтерв'ю. Потім ми працювали один на один із фотографом. А вже після цього дефілювали сценою в різному одязі, зокрема кожна презентувала вбрання своєї країни. Потім були завдання «Сучасна весна», «Хараюку», вихід у дизайнерських сукнях, — пригадує маленька переможниця. — Та одним із найголовніших був конкурс талантів, у якому я співала пісню «Українка-волинянка», прославляючи наш рідний край.

Аня розповідає, що організатори не могли повірити, що вона відвідує модельну школу лише кілька місяців. Тим паче на конкурс вони приїхали лише вдвох із мамою, коли інші учасники прибули з цілими командами наставників.

У модельній студії Анюта Климовець почала займатись лише з лютого минулого року, та й то до цього підштовхувала підготовка до конкурсу в Харкові. Але бути маленькою моделлю їй теж подобається, оскільки з дитинства любить фотографуватись. Аня вже встигла побувати й на обкладинках місцевих журналів.

Батьки ж із радістю підтримують різноманітні захоплення доні, втім, зізнаються, навмисне робити з неї манекенницю чи співачку не збираються.

— Поки даємо їй усе, що можемо. А далі вона собі вибере, що їй цікаво. Ніхто її не бачить ні моделлю, ні співачкою. Але час покаже. Єдине, що знаю точно, — майбутнє дочки буде пов'язане з творчістю, — каже Оксана Климовець.

Ольга УРИНА

Городянам і гостям Луцька відкрили «Таємниці Старого міста»

У Луцьку відбулось офіційне відкриття туристичного сезону. Святкування продовжилось безкоштовною театралізованою екскурсією під назвою «Таємниці Старого міста».

Кликун, Галшка Гулевичівна, кат, монахиня, вельможі, «живі скульптури» князя та княгині, ролі яких виконували актори театру-студії «Гармидер», відтворили присутнім цікаві історичні моменти з життя нашого міста, повідомляє відділ інформаційної роботи Луцької міської ради.

Розпочалась історична мандрівка з Братського мосту, де лучанам і гостям міста розповіли про історію виникнення його назви.

Учасники екскурсії мали нагоду позмагатися з Кликуном на давньої традиції кидати з мосту особисті речі та дрібні гроші.

Опісля всі вирушили до Хрестовоздвиженської церкви, де на них уже чекала Галшка Гулевичівна. Вона розповіла про побиття католиками братчиків та учнів школи й відкрила таємницю першодруку «Лямент». Присутні отримали на згадку про історичну мандрівку листівки з зображенням палітурки стародруку й віршем на звороті.

Не менш цікавою стала історія подвигу видатного лучанина, патріота, українського шляхтича, захисника православної віри і талановитого поета-інтелектуала Данила Братковського. Кат під звучання «Заповіту» віршаря зображав підготовку до його страти, адже Братковського за участь у ви-



ступам і повстаннях проти поляків було жорстко страчено. Присутні на знак шанування запалили свічки.

Мабуть, не всі лучани та гості міста знали про те, що через заборону монахині Камілії Яблонки чоловікам входити на територію монастиря бригідок і гасити пожежу дотла згоріла частина міста. Тут для учасників екскурсії за допомогою безпечних спецефектів відтворили атмосферу історичної пожежі.

Останньою зупинкою була зустріч біля Луцького замку. Там двоє акторів розіграли сценку за сатиричним віршем авторства вельможі Івана Журавницького. До слова, цей твір став першим сатиричним авторським віршем в українській літературі.

Кульмінацією дійства стало урочисте відкриття заступником міського голови Тарасом Яковлевим брами древнього замку — як символ початку туристичного сезону. Звіти з'явилися «живі скульптури» князя та княгині з сувоєм-запрошенням на найяскравіші заходи Великого Лучеська, що відбуватимуться цього року.

Лучани більше потерпають від домашніх собак, аніж безпритульних

На цьому наголосила директор ККП «Ласка» Дана Новарчук. Вона зауважила, що переважна більшість лучан, які звернулися до лікувальних закладів через напади тварин, зазнали травм від домашніх, а не безпритульних собак.

За її словами, на вулицях Луцька все більше з'являється собак, які колись мали господарів. Хазяї їх просто викидають. У притулку нині є алабаї, пітбультер'ери та стаффордширські тер'ери.

Пані Новарчук зазначила, що важко проконтролювати всіх чотирипалих у місті, адже їхні власники не хочуть реєструвати своїх домашніх улюбленців. Очілниця «Ласки» наголосила, що у цьому питанні необхідно активізувати роботу. За її словами, коли тварина зареєстрована, то є змога контр-

олювати її вакцинацію, розмноження тощо. Нині ж, якщо собака покусала когось, то неможливо довести, що власником тварини є та чи та особа, бо документів немає.

Міський голова Микола Романюк зазначив, що необхідно посилити роботу щодо реєстрації домашніх собак, а господарів, які не хочуть цього робити, притягувати до адміністративної відповідальності.

У свою чергу секретар міської ради Сергій Григоренко наголосив на важливості визначення в усіх мікрорайонах місць для вигулу собак. За його словами, у цьому питанні необхідно навести порядок, бо лучани вигулюють своїх тварин і в парках, і на дитячих майданчиках тощо.

У Музеї волинської ікони працює виставка «Царице Миру, молись за нас...»

На виставці представлені більше 50 ікон Богородиці XVII–XXI ст. із колекцій Музею волинської ікони, митрополита Волинського та Луцького УПЦ Нифонта і митрополита Луцького та Волинського Михаїла.

— Цю виставку відкрили не випадково, — коментує директор закладу Тетяна Єлісеєва. — Адже у травневий період у греко-католицькій і католицькій церквах найчастіше молитви возносяться саме до Діви Марії. Богоматір — це уособлення любові між людьми, духовне вдосконалення, мир і спокій, тобто те, що необхідно нашій державі. До образу Богородиці звертаються люди у найважчі моменти свого життя.

Виставка об'єднує ікони різного періоду. Презентована колекція з зображенням Діви Марії з дитячком на руках волинського іконопису XVII–XVIII ст. Із її численних образів, серед яких і Оранта, Замилування, вибрали образ Богородиці Одигітрії — той, яка



вказує шлях до спасіння.

— У волинських храмах саме ці ікони були визначальними, — пояснює Тетяна Єлісеєва. — Як відомо, найдавніша ікона з зображенням Діви Марії, яка дійшла до нашого

часу, також утілює образ Богородиці Одигітрії і датується початком XII ст.

Також на виставці представлено і тему коронування Діви Марії, тобто коронування Її на Царицю Не-

бесну.

— На одній із ікон XVIII ст., — звертає нашу увагу пані Тетяна, — Богоматір коронують ангели на Царицю Небесну — це копія з чудотворної ікони, яка колись побутувала у нас на Волині. На жаль, ми зараз не можемо ідентифікувати місце, де вона перебувала. Коронування ж Богородиці вже не ангелами, а Богом Отцем, Ісусом Христом і Духом святим — це тема, яка прийшла з західної іконографії, а у православній традиції представлена хатніми іконами, одну з яких подарував нашому музею єпископ Житомирський і Новоград-Волинський Никодим.

У другій частині виставки можна побачити сучасне пошанування Богоматері як професійними, так і народними майстрами. Тут є ікони з колекції Владика Нифонта, владика Михаїла.

Оздоблення образів різне — і перлами, і стразами, і бурштином,



вишиті люреком, є виконані у техніці інтарсії, коли використовують різні породи деревини.

Людмила ШИШКО