

Будинок Косачів не здаватимуть в оренду

У Луцьку історико-культурний заповідник «Будинок Косачів» здається в оренду. І це у той час, коли мешканцям міста щоразу говорять про Старе місто як центр туризму. Тому на останній сесії обласної ради було запропоновано створити на базі будинку культурно-просвітницький центр «Сім'я Косачів». Це, на думку депутата В'ячеслава Рубльова, припинить порушення режиму експлуатації будівлі та вплине на туристичну привабливість Старого міста.



У барах виконують закон про заборону куріння

«Бездимний закон» повноцінно працює у 93% випадків, а порушення не мають систематичного характеру. Такі результати оприлюднив Центр громадянського представництва «Життя». Протягом січня 2013 року волонтери здійснили моніторинг закладів ресторанного господарства у 13 обласних центрах України, у Києві та містах Криму. Активісти відвідали 1133 заклади — ресторани, бари, кафе та нічні клуби.

Художниця Небо Міріам помічає красу в буденних дрібницях

Здавалось би, що цікавого в траві, в камінні, в сонці? Напевно, нічого особливого. Проте зовсім іншу думку має луцька художниця Тетяна Витрикуш, що більш відома під псевдонімом Небо Міріам. Умінням особливо дивитися на буденні речі, помічати красу в дрібницях і відображати це на своїх полотнах мисткиня захопила багатьох.

— Коли ти довго на щось дивишся, вивчаєш, то можеш у кожній травинці побачити весь світ. У промінчику, в камінні, в усьому є окреме життя, — ділиться Небо Міріам. — Мене багато що надихає, майже весь час і від усього черпаю натхнення. На створення картини «Сонце» надихнуло просте споглядання нашого світила. Я дивилася на нього, і мені хотілося його відтворити, обов'язково яскравим, щоб передати енергетику, з жаром усередині, щоби показати і певну його жорстокість.

Уперше свою творчість дівчина намілилася показати на художньому конкурсі «Проба». Спеціально для нього написала свою першу кар-



Перший захопив Тетяну цікавою колористикою та контрастністю робіт, другий цікавий своєю філософією, баченням мистецтва. Загалом для художниці нині близький по духу футуризм, але пошуки себе в мистецтві вона не припиняє. Присвячуючи йому практично кожен хвилину свого життя, мріє мати ще більше виставок і почуватися у світі художників як риба у воді.

До речі, виставок, до того ж із досить оригінальним підходом, у художниці було чимало. Вона не чекає, поки якийсь добрий дядечко-меценат дасть на це грошей чи якась солідна галерея запросить у свої стіни, а захоплює глядача практично скрізь, де це можливо. Чого варта виставка «Донести», коли більше десятка молодих людей у чорних мантиях несли картини вулицями

шевші. Тому хочу трохи за кордон вирватися, хоча б свою виставку там провести.

Попри те, що Тетяна серйозно взялася за написання картин лише два роки тому, її роботи вже охоче купують як в Україні, так і за кордоном. До того ж їй пощастило мати персональну міні-галерею в одному рекламному агентстві. Попри те, що багато малює на продаж, художниця каже, що є картини, які продавати не хочеться, бо вони їй як рідні.

— Картини важко продавати, це як книжки передаровувати: дуже не хочеться відмовляти собі в своїх речах. Одна з таких — «Чеський кіт». За основу я взяла образ kota з фільму «Аліса в Країні Чудес» і намалювала його по-своєму, в ближчій мені кольоровій гамі. Так, очі я малювала цілу ніч. Детально штрихувала їх, щоб передати об'єм, глибину погляду, — повідала вона.

Для себе в житті юна й амбітна художниця ставить програму максимум.

— Мені всі кажуть, що художники не можуть бути фінансово незалежними, а я хочу довести протилежне — можуть, — каже мисткиня. — Просто треба щодня працювати, не відволікатися, мати сотні робіт, виставлятися, брати участь у проєктах, не мовчати, рекламувати себе, продавати роботи. Щоб усе встигнути, я з пензликом і фарбами працюю щодня та щочас. От на Новий рік згрішила: аж два тижні не бралася за полотно. Але звичайно маю за правило щодня хоча б трохи віддавати себе написанню картин.

Ольга УРИНА



міста, демонструючи їх перехожим і завсідникам місцевих кафе. Не менш цікавою була й презентація полотен у вікнах закинутого готелю в серці міста. Картини під небесами змушували лучан піднімати голови догори.

— Ідей для наступних виставок дуже багато, їх уже треба записувати, — ділиться Небо Міріам. — Але це фінансово дуже важко. Пам'ятаю, я витратила кілька тисяч на виставку «Донести», лівову частку потягнуло виготовлення полотен. Мистецтво в Україні дуже дороге в плані матеріалів. А в Польщі набагато де-



тину, бо до того реалізовувала свої вміння хіба на шкільних партах чи підручних матеріалах.

— Я зобразила ліхтар, який літає у небі, та вухо в стіні. Думала, з картини всі сміятимуться, бо публіка зібралася неабияка. Коли ж дісталися до моєї роботи, я чекала, що зараз посплинуть негативні коментарі. Але, на моє здивування, журі дуже сподобалося, бо робота виділялась із-поміж інших. Тоді я посіла друге місце і вирішила, що буду малювати, — розповідає Тетяна.

Небо Міріам практично художник-самоучка і дотримується принципу, що краще за самонавчання немає нічого.

— У мене була вчителька, яка показала мені техніку малювання олівцем, дала певну основу, а все інше було не так важко. Якщо ти сам себе виховаєш, то матимеш свій неповторний стиль, зможеш більше, ніж інші. Тож я теж хочу виховати себе самостійно, — каже дівчина. — Не маю я й вищої освіти. Мені вистачило навчання ландшафтному дизайну в училищі. Я провчилася там три роки, але це мені нічого не дало. Не пам'ятаю нічого з того, що там учили. Таке от навчання...

Мисткиня розповіла, що з великих художників для неї найцікавіші Едвард Хоппер і Казимир Малевич.

«Кубок Любарта» виграв львівський «Єталон»

У Луцьку 16 лютого відбувся третій турнір КВН «Кубок Любарта». У грі змагалися команди: «Другой мир» (м. Луганськ), «Заїнька» (м. Запоріжжя), «Збірна Тернополя», «Єталон» (м. Львів). Учасники зіграли у таких конкурсах, як «Візитка», «Розминка», «Капітанський біатлон», «Відеокурс» і «Музичне домашнє завдання».

Долю веселих і кмітливих вирішували судді: Сергій Ткачук, Михайло Гаршаль, Андрій Тимчук, Олег Батюк. Зазначимо, що на третю гру «Кубка Любарта» завітав спеціальний гість і член журі, учасник команди КВН «ЧП» (Мінськ) Євгеній Сморгинь.

Міського разу в «Розминці», крім традиційних запитань, «кавеєнщикам» ставили запитання Сморгинь і Ткачук. «Усі команди вдало справилися з конкурсами та забезпечили глядачам позитивний настрій», — розповів Євгеній Сморгинь.

«Збірна Тернополя» та «Єта-

лон» запалювали публіку жартами на політичну тематику. Луганські представляли працівники правоохоронних органів, які щоразу змушували зал вибухати сміхом. А команда «Заїнька» вийшла на сцену в спортивних костюмах і веселила глядачів своїм жаргоном.

Отже, лауреатами «Кубка Любарта» стали: «Другой мир» (м. Луганськ), «Заїнька» (м. Запоріжжя) та «Збірна Тернополя». Перемогу здобула команда зі Львова «Єталон», яка, до слова, є чемпіоном ліги КВН «Європа».

«Протягом трьох років «Кубок Любарта» стає все більш цікавим турніром. Ми завжди раді зустрічати гостей у Луцьку», — зазначив голова Волинської асоціації КВН Валерій Пельць.

До слова, ведучий конкурсу Андрій Зубенко повідомив, що перша півфінальна гра Всеукраїнської ліги КВН «Волинь» відбудеться 23 березня.

Андрій ГЕРАСИМЧУК



Луцькі фанати «Зоряних воєн» дивилися улюблене кіно всю ніч

Минулої суботи у кінозалі «Рояль», що розміщений в обласній філармонії, відбувся нічний перегляд легендарної кіноопеї Джорджа Лукаса «Зоряні війни». Подивитися стрічку прийшло понад 60 людей, частина з яких сиділа на стільцях, а дехто вмовився на килими перед екраном. До речі, вхід на захід був вільним.

Планувалося, що глядачі переглянуть усі епізоди фільму, та організатори вирішили показати лише IV, V, VI («Нова надія», «Імперія завдає удару у відповідь» і «Повернення джедая»). До слова, ці частини Лукас зняв першими ще в 1970-1980 роках.

Перегляд тривав дев'ять годин. Між епізодами була невелика перерва, під час якої кіномани пили каву та чай. До завершення заходу лишилося близько двох десятків людей, які боролися сонливістю і додивилися стрічку до кінця.

Як зауважив організатор Захар Ткачук, цей кінопоказ був проبنним. Із його слів, такі заходи відбуватимуться щотижня в межах нового проєкту «Кіномонополія» від Lutsk Night Cinema. Так, у кінозалі «Рояль» організовуватимуть тематичні перегляди. Для прикладу, дивитимуться стрічки одного режисера чи з участю якогось актора тощо.



30% українських сіл не мають дитсадків

За результатами діагностики Сектора дошкільної освіти в Україні 30% сіл не мають дошкільних закладів. Про це повідомила експерт Європейської дослідницької асоціації Світлана Горна. За її словами, показовими є результати опитування сільських громад, за підсумками якого 30% тих сіл, де ще немає дитсадочка, визнали його появу дуже потрібною. Проте 41% сільських рад пояснили, що їм не вистачає коштів на утримання

садочків, а 32% — що немає відповідного приміщення. «І в селах нема приміщень, які б відповідали жорстким санітарним нормам», — додала вона.

Загалом же протягом останніх трьох років мережа дошкільних дитячих закладів розширилася на 906 одиниць. Мінфіном встановлюється норматив утримання однієї дитини у дошкільному навчальному закладі, який на сьогодні становить 6400 гривень у рік.