

Колишній бойовик добровільно покинув терористів

Колишній бойовик добровільно звернувся до органів МВС України з відповідною заявою про свою участь у незаконних збройних формуваннях т. зв. «ДНР». Він зізнався в скоєному злочині та погодився надавати будь-яку допомогу слідству. У подальшому це може стати приводом для звільнення чоловіка від кримінальної відповідальності.



СБУ виявила на Закарпатті дві схованки зі зброєю та боєприпасами

У лісі поблизу обласного центру в двох місцях було приховано протитанкові гранатомети РПГ-22, протитанкові димові завіси, світлові гранати на розтяжці, гранати Ф-1, РГД та запали до них. Також виявлено велику кількість патронів калібру 5,45 мм, 7,62 мм, 12,7 мм і патрони до ручного кулемета «ВОВ-17». Управління СБУ в Закарпатській області продовжує оперативно-слідчі дії.

На часі

Реформа у «культурній» галузі

або Що буде з акторами після узаконення контрактної системи?



Директор Львівської опери Тадей Едер

Про театральну реформу та контрактну систему, про особливості таких змін говорили у Луцьку 7 вересня під час конференції Львівського міжобласного відділення Національної спілки театральних діячів України. На ньому були присутніми директори 28 театрів із 8 областей, також чекали і на міністра культури України В'ячеслава Кириленка.

— У такому давньому мистецтві, як театр, дурно запроваджувати якісь новшества. А що ми зараз бачимо? Люди, які навіть ніякого уявлення не мають про те, що таке театр, як він працює, хочуть його реформувати. — З таких слів розпочав своє вітальне слово народний артист України Федір Стригун. — Чиновники не розуміють, що нація розпочинається з культури. Реформу хочуть впровадити для всіх театрів України на прикладах столиці. Але Київ — це не Тернопіль, Луцьк — не Львів. Та й про що вони там, у себе, «зверху», говорять: конкурсний відбір акторів. Всі ж, хто працював у нашій сфері, і так знають, що знайти вакансію дуже складно, а звільняється тільки, не доведи Боже, коли хтось помер. Та неже тоді треба проводити конкурс, запрошувати акторів з інших

театрів? А якщо в моєму арсеналі вже є ким замінити? То для чого той конкурс? Що він дасть? До того ж наші керівники відмінили художню раду, бо вважають, що таємним голосуванням обирати акторів краще. Але як було добре раніше, коли приймали молодого працівника, брали його на рік, два чи п'ять на випробувальний термін, після проходження якого можна брати людину на постійну основу...

Федір Миколайович також пояснив, у чому полягає славнозвісна європейська система прийняття на роботу акторів. Якщо вона буде прийнята урядом, то театралів влаштовуватимуть на роботу тільки за контрактом, а значить — буде вказано, на який термін. Тобто, «якщо актора запросили втради до Луцька на п'ять років, після закінчення угоди продовжили ще на 5, а тоді скажуть: «До побачення. Ви вже пропрацювали два терміни, а більше не можна». І що йому робити тоді? Куди дітися молодій людині, який ще тільки працювати й працювати?»

Художній керівник Волинського облмуздрамтеатру Петро Ластівка вихід із цієї ситуації для усіх акторів бачить тільки в запровадженні гільдії, яка б піклувалася про їхній

соціальний захист після закінчення роботи в театрі, і зауважує, що знищувати саму структуру українського стаціонарного театру є злочином проти всього мистецтва.

Під час конференції виступив також і директор Львівської опери Тадей Едер.

— У цілому світі ніхто не ходить на вистави, в оперу ходять на виконавця. А як ми його цінімо? Наша сцена має одну з найкращих акустик світу. І наш виконавець чотири з половиною години співає без права навіть на півмікрофона. Коли ж на гастролі приїжджає естрадна співачка, на ній прикріплено 42 мікрофони, а співає під фонограму. І теж «народна артистка». Якщо ми говоримо про культуру, то в Україні її немає. Не треба цій державі культура.

А сьогодні наша влада хоче перевести всі театри на міський бюджет. Та ми і так ледь-ледь зводимо кінці з кінцями. А що буде тоді? Я спілкувався з директором Варшавської опери з цього питання і він зауважив, що кожного року від держави театри отримують 80 млн євро. А в нас? В опері кожна партія, кожна роль оцінюється по-різному, тільки наша держава зуміла порівняти оплату всім.

Наприкінці виступив голова Національної спілки театральних діячів України Лесь Танюк.

— Знаєте, недарма кажуть, кожна нова влада гірша від попередньої. Вкотре переконуюсь, що це правда. При Януковичу з Азаровим було домовитися легше, бо ми тоді стояли в опозиції. І як би там не було, але нас хоч трохи боялися, знали, що ми вступаємо проти. Тоді Микола Янович таки виділяв щороку на спілки 10 млн. Цього року при демократичній владі ми отримали лише 5 млн.

Завершили конференцію директори театрів Західної України Заявою до міністра культури В'ячеслава Кириленка, який так і не приїхав до Луцька, — переглянути прийняття цієї реформи.

Любов ШЕКЕЛЬ

Між Луцьком та краєм Ліппе підписано угоду про партнерство

6 вересня в місті Детмольд (Німеччина) Луцький міський голова Микола Романюк та Лантрат краю Ліппе підписали Угоду про партнерство між містом Луцьк та краєм Ліппе (Німеччина). У рамках цієї угоди передбачено співпрацю у сфері освіти, соціальної політики, охорони здоров'я, екології, підтримку реалізації спортивних, культурних проєктів. Крім того, планується приділити особливу увагу налагодженню контактів у сфері молодіжної політики через організацію наукових стажувань та професійних навчань, культурних обмінів.

Міський голова Микола Романюк зазначив, що до цього історичного моменту ми йшли більше 20 років, адже, дякуючи голові спілки «Мости в Україну» Карлу-Герману Крогу, співпраця між Луцьком та Ліппе триває вже досить довго. Микола Ярославич подякував німецькому колезі за теплий прийом, а також за ту

підтримку, яку вони надають нам у цей непростий час.

Під час перебування делегації з Луцька у Німеччині відбулася спільна зустріч партнерів: місто Луцьк, край Ліппе (Німеччина), Ходжеж (Польща) та Каунас (Литовська Республіка). На зустрічі обговорювали спільні шляхи співпраці міст, особливу увагу приділили майбутній реалізації молодіжних заходів, проєктів, що пропагують європейську ідентичність. Крім того, сторони домовилися співпрацювати в питаннях соціальної політики, а також працювати проєкти у сфері відновлювальних джерел енергії та IT-технологій.

Нагадаємо, що співробітництво між краєм Ліппе та Луцьком розпочалася вже давно, завдякуючи саме Карлу-Герману Крогу, який у 1998 році організував перше стажування волинських студентів в установах, банках та на підприємствах Краю Ліппе.



Телегид

Понеділок, 14 вересня

Table with 8 columns: 1+1, ІНТЕР, СТБ, ICTV, ТРК «УКРАЇНА», К1, 2+2, ЕНТЕРФІЛЬМ, НОВИЙ КАНАЛ, МЕГА, НТН, К2, НЛО TV, ТЕТ, УТ-1. Each column contains a list of programs and their broadcast times.