

Японці й американці влаштують бій гігантських роботів

Виробник роботів зі США MegaBots викликав японських конкурентів, компанію Suidobashi Heavy Industry, на дуель. Американці показали свого гігантського робота, озброєного пейнтбольними гарматами, і запропонували виставити на поєдинок із ним 4-тонного Kuratas. За тиждень японці прийняли виклик. При цьому засновник Suidobashi Когоро Курата запропонував влаштувати бій на мечях. «Моя реакція? Хлопці, будьте крутішими. Просто побудувати щось велике і прикріпити до нього зброю — це так по-американськи», — заявив він.

Щотижневик «Відомості.інфо»

Відомості

Видається з 21.09.2000 р.
Реєстр. номер КВ №19340-9140
від 21.09.2012 р.

Головний редактор
Галина ФЕДОРЕНКО

Тел. (0332) 77-19-03
e-mail: galina@vidomosti-ua.com

Адреса редакції: 43016, м. Луцьк,
вул. Романюка, 1.
Тел./факс: (0332) 77-48-09, 77-49-08, 77-48-08
E-mail: info@vidomosti-ua.com
web: http://www.vidomosti.info/

Засновник: ТЗОВ «Слово»
Р/р 2600301863522 в ВАТ «Укресімбанк»
МФО 303547 ЗКПО 31011295

Передплатний
індекс -

21769



Будь-яке копіювання, у т.ч. окремих частин текстів чи зображень, публікування і републікування, передрук чи будь-яке інше поширення інформації, в якій би формі та яким би технічним способом воно не здійснювалося, суворо забороняється без попередньої письмової згоди редакції газети «Відомості.інфо». Відповідальність за зміст та текст реклами несе рекламодавець. Відповідальність за достовірність фактів, власних імен та інших даних несуть автори публікацій. Відповідальність за якість друку несе друкарня. Матеріал, відмічений даним знаком, друкується на правах реклами. Редакція не завжди поділяє позицію авторів публікацій і залишає за собою право редагувати матеріали або не друкувати зовсім.

Друк офсетний. Обсяг 4 друкованих аркушів. Адреса друкарні: Львівська область, Яворівський район, с. Рясна-Руська, вул. Свободи, 5, тел. (032) 297-47-46.

Замовлення № 21289. Тираж згідно замовлення.

Настю Каменських змусили співати перед шиншилами

Каменських зазначила, що вони з Потапом розписувалися, бо не могли стерпіти таке приниження.

Український дует «Потап і Настя» справжні майстри корпоративів. Дуже часто групу запрошують виступити для дітей. Кілька цікавих історій із дитячих свят згадала солістка дуету Настя Каменських в інтерв'ю «Світському життю».

«Є історія, коли запросили на дитяче свято. Як з'ясувалося, ми повинні були виступати перед шиншилами, яких подарували дітям батьки. І коли ми вийшли на сцену та почали співати, нас запитали, чи можемо ми зробити звук тихіше, бо шиншили страшенно бояться. Прямо перед сценою були розставлені клітки, а гості й дітки були в сусідній кімнаті», — розповіла Настя.

Каменських зазначила, що вони з Потапом психанули, бо не могли стерпіти такого приниження.

«Ми психанули, бо, зрозуміло, не можемо дозволити собі виступати перед тваринами, й сказали: давайте дітям, ми будемо виступати перед дітьми», — прокоментувала співачка.

«Ще одна історія, можу розповісти. Нас замовили на день народження, 10 років хлопчикові. Стоїть довжелезний стіл. Він сидить на чолі на самому початку. Мене попросили одягти найвідвертішу сукню. Я не знала, що іменинник — дитина. Значить, приходжу, а тут сидить така дитина, з окулярами на носі, в кріслі, й каже: «Настю мені сюди». Я так здивувалася. Мені здалося, що там, імовірно, батько не дуже адекватний», — поділилася Каменських.



У Сіетлі під одним дахом об'єднали дитсадок і будинок престарілих



Незвичним і дуже зворушливим виявився проект, реалізований в американському Сіетлі (штат Вашингтон): у цьому місті під одним дахом розмістили садочок і будинок престарілих.

«Це найкраща ідея за останнє десятиріччя!» — кажуть місцеві жителі.

У закладі під назвою Providence Mount у дітей є можливість поговорити зі старшим поколінням, а літні люди отримують величезне задоволення від спілкування з малечю і стимул до життя.

П'ять днів на тиждень дошкільнята приходять до пенсіонерів у гості на спільні заняття зі співу, танців, мистецтва, кулінарії, щоб разом помалювати чи приготувати печиво. У дітей таким чином з'являється багато люблячих бабусь і дідусів, а старенькі раді поділитися своїм досвідом і нероз-

траченою любов'ю.

Цей заклад є центральною темою документального фільму Present Perfect Евана Брітса, що розповідає про старіння.

«Зйомки фільму в цьому дивному будинку дозволили мені поглянути по-новому на те, як покоління, роз'єднані прірвою років, утворюють єдине ціле, одне суспільство. Знайомлячись із жителями Providence Mount, я зрозумів, як багато ми всі втрачаємо, залишаючи цих людей доживати свої дні на самоті. Перед тим як діти входять у кімнату, старі виглядають напівживими, жалюгідне видовище. Й ось з'являються діти на урок мистецтва чи музики, для того щоб зробити бутерброди для безпритульних, ну або який ще там проект у них цього дня, — і старенькі раптом оживають. Енергія б'є ключем!» — каже режисер.

Художник малює детальні портрети на власних долонях



Художник Рассел Пауелл виклав у Мережі свої дивовижні роботи. А оригінальний цей митець тим, що спершу малює деталізований портрет на власній долоні, а потім переносить відбиток на папір.

Причому художник мусить працювати в прискореному темпі, витрачаючи на свій черговий міні-шедевр лічені хвилини, адже фарба на руках висихає дуже швидко.

Сліпий собака-безхатько і його пес-поводир розчулили британців



Два бездомних собаки, яких хазяї викинули на вулицю, вразили британців своїми людськими стосунками. Джек-расселтер'єр на кличку Гленн абсолютно сліпий. Але захисники тварин знайшли його у тунелі не одного, а разом із власним поводитирем — стаффордширським бультер'єром Базом, ідеться у репортажі ABC News. Чотирилапі нерозлучні: Баз

усюди супроводжує Гленна, замінюючи йому очі.

«Між ними точно існує якийсь зв'язок, тому ми тримаємо їх разом. Якщо цих двох розділити, вони починають сквачити і перегакуватися через усе приміщення», — каже співробітниця агентства із захисту бездомних тварин Stray Aid. Чимало охочих уже виявило бажання забрати нерозлучних друзів.

«Модниці» з африканського племені виготовляють собі перуки з кришечок для пляшок

Африканські аборигени дуже багато уваги приділяють прикрашанню свого тіла. Яскраві натільні малюнки, татування, шкури впольованих звірів, намиста, сережки, браслети і, звісно ж, оригінальні зачіски. Але, мабуть, найбільш вигадливо укладають волосся красуні з племені дасанеч, що проживає в долині ріки Омо. Жінки цієї народності часто використовують замість заколок металеві кришечки від пляшок з-під пива та газованої води.



Для нас кришки — непотріб, а для африканок — коштовна прикраса для зачіски. Жінки з племені закріплюють кришечки на своїй шевелюрі так густо, що ті утворюють подобу перуки. Треба сказати, що виглядає це доволі ефектно.

Як правило, таку красу майструють до неділі, коли все плем'я збирається на ринковій площі, демонструючи один одному (і, звичайно ж, допитливим туристам)



свої прикраси. Як у нас кажуть, щоб «на людей подивитись і себе показати».



Бородата британка знялась у весільній фотосесії

25-річна британка Харнаам Каур має синдром полікістозних яєчників, через який у неї росте густа борода. З 11 років дівчина боролася з цією особливістю, над нею знущались у школі, вона навіть хотіла звести рахунки із життям.

У підлітковому віці Харнаам робила воскову епіляцію на обличчі два-три рази на тиждень. Шкіра була настільки пошкодженою, що навіть гоління звичайною бритвою завдавало школярці нестерпного болю. Коли дівчині виповнилося 16, втомившись від марної боротьби і відкинувши думки про суїцид, вона вирішила: досить себе мучити. І перестала голитися, прийнявши себе такою, як вона є.

Недавно фотограф Луїза з Urban Bridesmaid Photography побачила знімок незвичайної дівчини на виставці. Харнаам настільки вразила її, що та знайшла свою модель в Інтернеті, написала їй та запросила зробити фотосесію — у весільній сукні та з квітками у бороді.

