

## Помешкання жительки Данії атакувало дві сотні кажанів

Понад 200 кажанів залетіло у будинок Хелле Тріггедсон в Данії через діру в даху, інформує The Local. Інцидент стався у передмісті Орхуса. Місцеві чиновники відмовилися вигнати тварин із помешкання, бо кажани в Данії належать до охоронюваних видів. Природоохоронне агентство теж не стало цього робити, вважаючи, що ссавців потрібно лишити в спокої, оскільки полохати їх заборонено. Та пролом у покрівлі все ж обладнали спеціальними пластиковими пакетами, які дозволять кажанам покинути будівлю, але не дадуть залетіти назад.

Щотижневик «Відомості.інфо»

### Відомості

Видається з 21.09.2000 р.  
Реєстр. номер КВ №19340-9140Р  
від 21.09.2012 р.

Головний редактор  
**Галина ФЕДОРЕНКО**

Тел. (0332) 77-19-03  
e-mail: galina@vidomosti-ua.com

Адреса редакції: 43016, м. Луцьк,  
вул. Романиюка, 1.  
Тел./факс: (0332) 77-48-09, 77-49-08, 77-48-08  
E-mail: info@vidomosti-ua.com  
web: http://www.vidomosti.info/

Засновник: ТЗОВ «Слово»  
Р/р 2600301863522 в ВАТ «Укресімбанк»  
МФО 303547 ЗКПО 31011295

Передплатний  
індекс –

**21769**



Будь-яке копіювання, у т.ч. окремих частин текстів чи зображень, публікування і републікування, передрук чи будь-яке інше поширення інформації, в якій би формі та яким би технічним способом воно не здійснювалося, суворо забороняється без попередньої письмової згоди з боку ТЗОВ «Болинський губернський відомості». Відповідальність за зміст та текст реклами несе рекламодавець. Відповідальність за достовірність фактів, власних імен та інших даних несуть автори публікацій. Відповідальність за якість друку несе друкарня. Матеріал, відмічений даним значком, друкується на правах реклами. Редакція не завжди поділяє позицію авторів публікацій і залишає за собою право редагувати матеріали або не друкувати зовсім.

Друк офсетний. Обсяг 4 друкованих аркушів. Адреса друкарні: Львівська область, Яворівський район, с. Рясна-Руська, вул. Свободи, 5, тел. (032) 297-47-46.

Замовлення № 19905. Тираж згідно замовлення.

## Французький художник створює шедеври стріт-арту за допомогою трафаретів

Усіх різновидів стріт-арту не перелічити. Й кожен вуличний художник намагається знайти індивідуальну манеру виконання. Так, француз Крістіан Гюемі, що працює під псевдонімом С215, — визнаний майстер стилю стенсіл-арт. Ось уже 20 років він малює портрети шляхом накладення трафаретів на стіни, паркани й інші урбаністичні поверхні з подальшим нанесенням на них фарб.

Неординарні, свіжі, фактурні обличчя митець шукає серед простих людей: старих, дітей, біженців, жебраків. Та найулюбленішою музою художника є його дочка Ніна, яку він неодноразово зображав упродовж багатьох років.

Крістіан Гюемі переконаний: секрет визнання його робіт у тому, що він насправді любить те, що робить. С215 зазначає, що справжній художник повинен знайти свою форму творчого вираження, а не наслідувати когось. Можливо,



саме тому він обрав техніку трафаретів. Спочатку художник вирізає портрети з паперу, потім прикріплює їх на поверхню і розприскує зверху шар фарби з балончика.

Метр вуличного мистецтва дуже любить подорожувати. Тому його твори, крім рідної Франції, можна побачити в багатьох світових мегаполісах, таких як Нью-Йорк, Стамбул, Москва, Лондон.

## Бразильський фотограф показав незвичну красу людей-альбіносів



Дуже часто інші бояться їх, а свій страх маскують грубими жартами.

Бразильський фотограф Густаво Ласерда у серії робіт «Альбіноси» вирішив показати красу цих людей: не таку, як ми собі зазвичай уявляємо, своєрідну, можливо, складну для сприйняття, але все ж красу.



Вони не такі, як усі: люди-альбіноси. У них бліда, майже біла шкіра, білясті, ніби вигорілі на палючому сонці, волосся, вії та брови.

Такими їх зробила вроджена хвороба — альбінізм, або відсутність пігменту, позбавивши кольору коси, шкіру та райдужку очей.

## Спляче пташеня французького дизайнера ландшафту: мистецтво топіарію



Топіарій — найдавніше ландшафтне мистецтво, відоме ще з часів античності. Сучасні дизайнери з різних куточків світу змагаються в умінні створювати довершені зелені скульптури. Один із найкращих — француз Клод Понті. Майстер своєї справи, він порадував численних відвідувачів ботанічного саду в місті Нант потішною скульптурою «Спляче пташеня». Поява «Пташеняти» в ботсаду стала справжньою подією: дуже вже миле вишло пташа, яке прилягло відпочити.

Задля справедливості варто відзначити, що жителі Нанта розбалавані різноманітними виставками та перформансами, тож здивувати їх не просто. Так, серед відомих пам'яток цього міста до-

сить назвати парк механічних машин, натхненний відкриттями Леонардо да Вінчі й творами Жуля Верна, сюрреалістичну «Кімнату, що ширяє в небі», встановлену на центральній площі, та цікаву інсталяцію «Гніздо для королеви» поблизу замку герцога Бретонського.

Та яскравий топіарій від Понті став справжньою окрасою парку. Дизайнер у своїй роботі зумів органічно об'єднати зелені «кулі» кущів із металевими деталями — довгими лапками й жовтим дзьобом. У пташеняти можна навіть розглядити вії: відразу видно, що малюк здригнув, пригрівшись на сонці.

З 20 жовтня тут можна буде побачити й інші роботи Клода — запряцює персональна виставка.

## Американці вручили Руслані премію за Майдан

Співачка Руслана продовжує збирати нагорода за свою активну громадську діяльність протягом революційних подій Майдану та війни на сході країни.

Днями артистка й активістка отримала премію від імені всіх учасників Революції Гідності з рук сенатора Джона Маккейна.

Під час церемонії Руслана посвітила ліхтариком у темній залі, щоб оживити у пам'яті відому картинку нічного Майдану з тисячами людей на ньому.

«Ми маємо триматися за Майдан, бо поки що це наша єдина пере-

мога. Допоки у мене є ця нагорода й у мене є Майдан, я думаю, що Путін мене боїться. Я передам її кожному, хто захоче потримати цю нагороду. Приїду в Київ і скажу: хто хоче сфотографуватися з цією нагородою, приходьте до стели о 12 годині ночі, як завжди», — заявила Руслана.

Як відомо, Маккейн є також головою ради директорів Міжнародного республіканського інституту. Він щойно повернувся зі своєї 4-ї поїздки до України і поділився спогадами.

«У Києві, на Майдані, я отримав один із найбільш вражаючих досві-

дів у житті. Я переконаний, необхідно зберегти дух та ідеї Майдану доти, доки Україна знову не буде соборна і вільна. Трагічно, але зараз Путін намагається вкрати в українців те, чого вони досягли, стоячи на Майдані. Це ганьба. А Сполучені Штати не роблять і близько того, що мали б — надавати озброєння українській армії, аби вона вигнала російські війська зі своєї території», — заявив сенатор.

Нагадаємо, у березні Руслана отримала одну з 10 нагород «Найхоробріша жінка планети» з рук самої Мішель Обами.

## В Темзі «завівся» величезний гіпопотам

Віднедавна з глибоких вод Темзи посеред Лондона визирає чарівний гіпопотам. Цю 20-метрову дерев'яну скульптуру сконструював голландський художник Флорентин Хофман, відомий пристрастю до величезних інсталяцій.

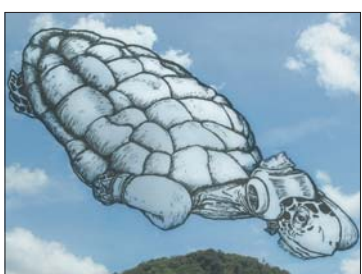
Проект, який уже охрестили HippoThames, радуватиме жителів і гостей Лондона до 28 вересня.

Як повідав автор, його надихнула історія столиці Англії. У це важко повірити, але в Темзі дійсно колись водилися гіпопоти, рештки яких знаходили в старих руслах і прибережних зонах річки.

Рожеві вухка та вирячені очі викликають посмішку в городян — а це саме те, чого і хотів домогтися митець.



## Іспанський художник малює на хмаринках забавні колажі



«Коли я був дитиною, мені сказали, що хмаринки незвичайної форми створюють клоуни, які живуть на небі, щоб повеселити людей. Я згадав про це під час своєї подорожі Мексикою. І почав фотографувати хмари. Роздрукувавши знімки, даю волю фантазії. Накладаю кальку на фото і починаю малювати все, що приходить у голову», — розповідає автор.



Казкові дракони, невідомі звірі, футуристичні літальні кораблі — всі ці образи люди бачать у хмарах, що пропливають повз. А художник Martin Feijoo вирішив замалювати свої фантазії гушшою прямо поверх фотознімка.

## Тайська продавчиня півжиття живе з 20-кілограмовими руками

59-річна Дуанджай Самаксамам, що торгує фруктами й овочами на ринку одного з тайських містечок, страждає від рідкісного генетичного захворювання, через яке її руки виростили до неймовірних розмірів — кожна важить майже 10 кг. Коли Дуанджай було 25 років, вона мала кілька складних операцій, які, проте, виявилися неефективними.

Єдиний вихід, запропонований лікарями, — ампутація. Але жінка не погоджується, незважаючи на те, що найменші порухи руками незмінно закінчуються для неї нападами болю.

