

## Культура- спорт

## Ді Капріо віддав тиграм \$3 мільйони

Голлівудський актор Леонардо Ді Капріо віддав грант Всесвітньому фонду дикої природи. Він перерахував три мільйони доларів для збереження та примноження популяції тигрів у Непалі до 2022-го року — саме тоді буде наступний рік Тигра за китайським календарем. Непальські тигри занесені до Червоної книги Міжнародного союзу охорони природи. Кількість хижаків щороку зменшується, і їх існування опинилося під загрозою.



## Меладзе не дали розлучення

21 листопада Кунцівський суд міста Москви розглянув по суті справу про розлучення артиста та відклав його позов на два місяці, щоб дати сторонам можливість для примирення. Наступне засідання призначено на 21 січня 2014 року. Нагадаємо, ініціатором розлучення став Валерій Меладзе. У його заяві йдеться, що у них із Іриною не склалися сімейне життя, а стосунки фактично припинені з 2012 року.

## Козловський розповів про шахрайство Кондратюка



Співак Віталій Козловський розповів, чому йому вдалося виграти апеляційний суд у справі зі своїм экс-продюсером Ігорем Кондратюком. Зі слів Віталіка, Кондратюк укладав шахрайські угоди. Апеляційний суд міста Киє-

ва задовольнив позов Козловського, з якого виходить, що юридичні дії Кондратюка щодо співака та його репертуару є незаконними. «З'ясувалося, що Кондратюк незаконно претендував на рояліті від використання мого матеріалу. Також рішення суду означає, що Кондратюк не має права забороняти використання моїх фонограм і відеокліпів», — повідомив Козловський.

Юрист, який супроводжує в судах справи Віталія, зауважив, що жодних продюсерських договорів між Козловським і Кондратюком не було, а отже, будь-які зобов'язання між ними теж відсутні.

## Головна проблема українського кінематографа — брак хороших сценаріїв



У кінотеатрах України відбулася масштабна прем'єра містичного трилера «Тіні забутих предків». Уже за перших чотири дні прокату він зібрав 251 тис. дол., опинившись на 3-му місці в рейтингу касових зборів. Стрічку встигли охрестити «першим українським блокбастером» і «першим «голлівудським» фільмом». Актори й режисер картини у рамках популяризації свого продукту їздять по всіх областях, щоб особисто презентувати його глядачам. Представляли фільм лучанам актори Марина Шако, Дмитро Ступка, Паша Лі, Софа Галабурад, Влад Никитюк, Роксолана Кравчук, виконавчий продюсер Наталка Левицька та режисер кінострічки Любомир Левицький.

Любомир Левицький як режисер уже відомий глядачу за фільмом «Штольня». Однак як сам зізнався, своєю другу картину вважає набагато вдалішою. До речі, роботу оператора у стрічці виконував Марк Еберлі, який знімав «Сутінки» (усі швидкісні пересування вампірів), «Небесний форсаж», «Приречений рейс», «Гордого американця» та інші.

За словами режисера, основне завдання фільму — зламати стінку недовіри між українським глядачем і українським кіно.

— На прем'єрах по всій Україні були аншлаги, значить, попит на вітчизняне кіно є, — сказав Любомир Левицький. — Ми збирали найкращу команду в Україні — це ті люди, які

доклали надзвичайно багато зусиль, щоб зробити нову хвилю, нове дихання у кінематографі.

Як відомо, акторів для «Тіней забутих предків» підбирали з усією серйозністю. У всеукраїнському кастингу взяло участь понад п'ять тисяч осіб. Більшість відібраних виконавців — дебютанти. Левицький не боюється їхньої недосвідченості, оскільки вважає, що Україні потрібні молоді кінозірки, а він, як режисер, може їх відкрити для глядача. Головну роль у картині зіграв онук легендарного артиста Дмитро Ступка.

Відповідаючи на запитання про співзвучність назви фільму з класичним твором літератури, Любомир Левицький пояснив, що вона спала йому на думку спонтанно.

— В одній із останніх сцен є епізод, який її виправдовує, — сказав режисер. — Якраз коли працював над ним, мені в руки потрапила книжечка Коцюбинського «Тіні забутих предків», і на першій сторінці я звернув увагу на дату народження автора: вийшло, що ми народилися з ним в один день — 17 вересня. Кажу: «Це знак». Я просто дуже вірю у знаки і намагаюся їх бачити навколо нас. Було бажання прив'язати наш фільм до природи Карпат, дати якусь автентичність, і завдяки цій назві з'явилися зв'язки з глибоким минулим.

За словами Левицького, фільм загалом розважальний, а головна мораль — не забувати думати про інших та боротися зі своїм егоізмом і страхом — «тією ілюзією, яка не до-

зволяє нам розвиватися далі».

— Ми хотіли наблизити наше кіно за сприйняттям до голлівудського, — уточнює режисер. — Неможливо відразу дати повну порцію свого чистого українського, тому що буде відторгнення, тож пропонувати продукт потрібно завуальовано.

Любомир Левицький переконаний, що українське — як художнє, так і документальне — кіно не розвивається через відсутність хороших сценаріїв:

— Хай там як, а будинок неможливо побудувати без гарного архітектурного плану. І чомусь усі думають, що проблема у фінансах. Це не так. Завжди можна знайти гроші під хороший сценарій, повірте, і будь-який інвестор піде вам назустріч. Проблема інша — нема нормальних сценарних шкіл. Ті, хто викладає в університетах, не практики, а теоретики — вони не можуть дати студентам практичні знання, тому зараз треба починати все з нуля — писати хороші історії, паралельно готувати молодих продюсерів.

Після спілкування з акторами та режисером відбувся перегляд кінострічки. За сценарієм, група студентів опиняється у вирі містичних подій, пов'язаних із мольфарми. Виплутати із небезпеки молодим людям допомагає незрячий викладач. Зйомки проходили у Чернівцях та у Ворохті на Прикарпатті. Загалом у картині є багато переживань, страху, трохи сміху, кохання, пригод і містики. Весь фільм просякнутий філософською ідеєю боротьби добра і зла, темних і світлих сил.

— Робота у цьому фільмі видалася мені цікавою, — розповів Дмитро Ступка, який зіграв головну роль. — Перевтілюватись у мого героя було не складно, адже я кілька років тому також був студентом, тож ця тема мені близька.

А от його колезі Владиславу Никитюку довелося зіграти демона. Для молодого актора, ще студента університету ім. Карпенка-Карого, це перша серйозна робота у кіно. На запитання, чи не страшно було перевтілюватися в такий образ, відповів, що трохи так: «Мені дві години наносили грим, і от під час зйомок уночі вийшов до туалету, мию руки, піднімаю очі до дзеркала — і розумію, що справді страшно».

Людмила ШИШКО

30 листопада 18:00

ПАЛАЦ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

КВН

ВСЕУКРАЇНСЬКА ЛІГА

третья 1/4 фіналу

Вікенд ТЕРНОПІЛЬ

Отдыхаем вместе ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ

Без понтофф ЧЕРНІВЦІ

Лягас ТЕРНОПІЛЬ

Такі прості ЛЬВІВ

Чак Норріс КАМ.-КАШИРСЬКИЙ

ЗАМОВЛЕННЯ КВИТКІВ

(0332) 72-54-60

(066) 435-67-88

(093) 794-99-17

40 UAH

Відома! Волинська Пошта

VIP Слово Волині ТА СІМ'Я ДІМ СІА

ВОЛИНСЬКІ НОВИНИ

## Фінансувати розвиток спорту для волинських підприємців стає прикладом доброго тону

Сфера фізкультури і спорту в нашій країні завжди фінансувалася за залишковим принципом. І хоч в Україні успішно діють дитячо-юнацькі спортивні школи, спортивні клуби за місцем проживання, без допомоги меценатів спорт розвиватися не може. Адаже придбання екіпірування, спортивного спорядження, поїздки на змагання, висококалорійне харчування спортсменів потребують значних коштів. І завдання влади — стати ланкою, яка б зв'язувала прагнення підприємців фінансувати розвиток спорту з потребами самих спортсменів. «Бізнес повинен бути соціально відповідальним. Ви бачите, скільки прикладів зараз, коли бізнес має угоди з місцевими органами влади», — зазначив Президент України Віктор Янукович під час зустрічі з діячами культури та мистецтва у листопаді цього року.

Принципи соціальної відповідальності сьогодні сповідають не лише відомі світові компанії, але й чимало вітчизняних корпорацій. Проте в Україні цей рух ще не став масовим. Щоб змінити ситуацію на краще, Президент своїм указом наприкінці червня доручив розробити Стратегію соціальної відпо-

відальності бізнесу в Україні. І вже нині низка громадських організацій разом із Українським союзом промисловців і підприємців підготували концепцію майбутньої стратегії. «Держава повинна побудувати таку систему відносин між владою і бізнесом, яка б створювала мотивацію», — вважає Віктор Янукович.

«Спорт на Волині поступово розвивається: чи то у важкій атлетіці, чи то у велоспорті, чи у волейболі. Все це вдається завдяки важкій праці спортсменів і тренерів, хорошій організаційній роботі. Важливою складовою у цій справі є фінансова підтримка меценатів», — зазначає голова облдержадміністрації Борис Клімчук. Наприклад, СП ТзОВ «Модерн-Експо» інвестувало в розвиток веслувального спорту 400 тисяч гривень.

— У матеріальному плані найгірші часи для волинських веслувальників, сподіваємося, минули, — каже заслужений тренер України Федір Семенюк. — Два роки тому ми мали розмову з начальником профільного управління облдержадміністрації, а невдовзі — з головою ОДА Борисом Клімчуком. Він пообіцяв узяти веслувальний спорт під власну опіку й обіцянки своєї дотримав. Відтоді ми маємо під-

тримку не лише з бюджету, а й від меценатів. Скажімо, підприємець Леонід Цимбалюк посприяв, щоб у Ковелі почав розвиватися новий для Волині вид спорту — веслування на човнах-«драконах». І вже кілька років поспіль наша команда — краща в Україні! Підприємець Петро Пилипюк (керівник СП «Модерн-Експо») купує нашим вихованцям сучасні човни, кращим спортсменам гарантує щомісячні стипендії. А це дуже важливо. Бо одне професійне весло вартує три тисячі гривень, каное-одиначка тягне 20 тисяч, байдарка-одиначка — 30 тисяч. І з зарплати тренера чи стипендії студента на такі покупки не розженешся.

А тепер такі спортсмени, як Андрій Рибачок і Юрій Вандюк, можуть не задумуватися над тим, за які гроші поїхати на змагання чи придбати необхідний інвентар, а повністю сконцентруватися на тренуваннях. У 2012-му хлопці стали триразовими чемпіонами Європи серед юнаків і чемпіонами світу серед студентів. А нинішнього року вони, 19-річні, перемогли на п'ять років старших конкурентів, ставши чемпіонами та срібними призерами чемпіонату Європи, і, крім того, посіли четверту сходинку на Всесвітній Універсіаді.

Заступник голови постійної ко-

місії обласної ради з питань сім'ї, молодіжної політики, спорту та туризму, директор обласного центру зайнятості Раїса Кучмук розповіла: «Коли формували кошторис, ще на засіданні комісії депутати побачили, що грошей для підтримки спортсменів не вистачить. Тоді служба зайнятості виступила з ініціативою і знайшла три десятки роботодавців, які допомогли харчувати наших олімпійців».

І таких прикладів на Волині вже є чимало. Так, понад два мільйони гривень вклав у відновлення басейну спортшколи у мікрорайоні Вересневе в Луцьку благодійний фонд Ігоря Палиці «Новий Луцьк». Ігор Петрович також профінансував реконструкцію спортивного комплексу «Естет» у Луцьку, встановив у місті чотири спортивні майданчики зі штучним покриттям, силові тренажери у багатьох луцьких школах, фінансує підготовку й участь у змаганнях наших плавців — вихованців СДЮШОР плавання. Крім нього, плавців патронують благодійний фонд «Рідна Волинь», благодійний фонд Степана Івахіва та приватна фірма «Міжрегіональні ресурси».

Харчування важкоатлетів забезпечують такі підприємці, як Василь Столяр і Тарас Гребінчиков, легкоат-



летами опікуються Роксолана Гордійчук і Наталя Зозуля. Розвивати у Луцьку кикбоксинг допомагають Ігор Палица, Микола Линник, Микола Горбачов, Ігор Марчуков, Петро Гордійчук. Опікуються інвалідним спортом СП «Модерн-Експо» і благодійний фонд «Рідна Волинь».

— У тих видах спорту, де в області залучені меценати, є позитивні результати, — зазначає голова облдержадміністрації Борис Клімчук. — Я — людина, яка вболіває за здоровий спосіб життя і виступає за розвиток фізичної культури та спорту на Волині. А спортсменам — всебічна підтримка та розуміння.

Володимир ПАВЛЮК