

Камерон Діаз «підчепила» мільярдера

Голлівудська актриса Камерон Діаз, схоже, впіймала на гачок одного з найбажаніших чоловіків світу. 40-річна зірка покляла око на мільярдера Елона Маска. Акторка та 41-річний генеральний директор Tesla Motors усе частіше відпочивають разом. Камерон уперше зустріла Елона на початку цього року, після того як купила в його компанії електромобіль. Елон Маск — один із найзаможніших холостяків. Його статки оцінюють у \$4,5 мільярда.



Григорій Лепс хоче стати продюсером Тіни Кароль

Російський співак і продюсер Григорій Лепс відкрив завісу таємниці над його співпрацею з українською співачкою Тіною Кароль. Він повідомив, що готується до спільної роботи з виконавицею, однак офіційної згоди від Тіни ще не отримав. «Ідуть переговори, але ми зараз у складному становищі, оскільки у Тіни сталося горе, помер її чоловік», — розповів Лепс. Російський артист також нагадав, що ідея продюсування належала йому. Продюсерський центр відомого співака пообіцяв підтримку Тіні ще до смерті її чоловіка Євгена Огіра, який був продюсером виконавиці.

Тетяна Кравченко не хоче бути бабусею тільки у «Сватах»



Колоритна серіальна актриса Тетяна Кравченко зі «Сватів» зізналася, що не бажає миритися з роллю бабусі тільки на знімальному майданчику. Вона давно мріє навчати з онуками й у реальному житті.

Хто б міг подумати, що у завжди життєрадісної і енергійної улюблені

ниці мільйонів не все так гладко в сім'ї. Як тільки звучить команда «Стоп! Знято», актрису не впізнати — вона на межі нервового зриву. «Не заводьте мене, — грізно каже журналістам, — я зараз і так у поганому настрої!».

Виявляється, знаменитій акторці доводиться самій забезпечувати всю сім'ю — 82-річну маму та 26-річну доньку. Вона скаржиться, що давно хотіла б мати онуків і більше часу приділяти їм, а не роботі. Але дочка Тетяни зовсім не збирається виходити заміж і народжувати зоряній бабусі нащадків.

Сама ж актриса каже, що зарекалася йти під вінець, хоча гарячий темперамент успадкувала від матері, яка у свої 82 все ще перебуває в пошуку. «Я не приймаю нерівних шлюбів, — продовжує Кравченко, — не розумію жінок у літах, які, наче божевільні, шукають молоденьких».

Харківський театр опери та балету привіз до Луцька постановки Ігоря Стравінського



«Жар-Птиця»

Головною подією цьогорічного фестивалю «Стравінський і Україна», до речі, ювілейного — десятого, став вечір балетів на музику Ігоря Стравінського. Протягом дев'яти фестивалів поціновувачі творчості відомого композитора тільки слухали його твори, а тепер отримали можливість їх побачити. Музику втілили у пластику артисти Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М. Лисенка. Це фактично перший театр в Україні, який поставив спектаклі за мотивами Стравінського. В репертуарі харків'ян є чотири балети — «Жар-Птиця», «Весна священна», «Петрушка» й «Орфей». Останній, щоправда, відновити неможливо: балетмейстер Ашот Асатурян, який 1991 року зробив хореографію, помер, а записів того часу нема. Решта ж балетів стоїть в основному репертуарі театру і має великий успіх у Харкові та на гастролях. «Жар-Птицю» і «Весну священну» харків'яни привезли до Луцька, де їм, як і на виступах у Франції, аплодували стоячи.

— Музика Стравінського складна, аритмічна, в ній мало мелодій. Її можна назвати «важкою» класикою. Тоді як закордонний глядач, як і наш, любить «легку» класику — Чайковського, Адамека, Верді, Пуччіні. Слухачі хочуть прийти в театр і розслабитися, відпочити. Під Стравінського не розслабишся. Тому, на жаль, не можна сказати, що Ігор Стравінський — один із найбільш затребуваних композиторів. Але це проблема не його музики, а сприйняття глядачів — їм треба готуватись слухати, бачити, розуміти, — зауважила художній керівник балету Світлана Коливанова.

— Так, це не музика мобільних телефонів, адже впізнана класика «прижилась» на викликах мобільних, — продовжує завідувач відділу гастрольної діяльності театру Тарас Оніщенко. — Ми хочемо наблизити творчість Стравінського до сучасного розуміння. Мистецтво виступає містком між країнами і містами, заповнюючи ніші там, де не справляються політики.

Балет-казку «Жар-Птиця» композитор із Устилуга написав у 1910

році, прем'єра відбулась 25 червня у Парижі. В 1991-му балетмейстер Ашот Асатурян поставив спектакль у Харкові. Автора привабиває екзотичність видовища, феєричність, поєднання різних шарів — похмурого потойбіччя, яскравої казки, народно-пісенної тематики.

Балет на одну дію «Весна священна» у 1998 році поставила балетмейстер Алла Рубіна. Стравінський завершував писати музику у Кларні в 1912 році. 29 травня 1913-го у театрі Єлисейських Полів відбулась прем'єра балету. Таким чином, через сто років після прем'єри балет «Весна священна» повертається на малу батьківщину. Композитор дав своєму балету підзаголовок — «Картина життя язичеської Русі». Постановка мала відтворити таємничий світ язичництва, рухи виконавців наближені до первісних пластичних символів — дівчата і хлопці граються, борються, виконують ритуальний і священний танці в період пробудження природи.

Загалом заходи у рамках X Музичного фестивалю «Стравінський та Україна» розписані на три тижні. 6 червня «Італійську сюїту» Ігоря Стравінського та сонату Дебюссі виконають видатний український піа-

ніст, лауреат міжнародних конкурсів Олег Полянський і віолончеліст Кирило Родін із Москви.

17 червня, у день народження композитора, в обласному драмтеатрі відбудеться гала-концерт. На цей же день заплановане відкриття оновленої експозиції єдиного у світі музею Стравінського у відреставрованому будинку в Устилузі Володимир-Волинського району, де жив і працював митець. Як зауважив директор фестивалю Сергій Єфіменко, десять років триває відновлення садиби, яка вистояла дві війни, а постраждала від невдалої реконструкції у радянські часи. Неграмотний ремонт спотворив помешкання композитора, та нарешті йому вдалося повернути первісний вигляд. Очікується, що у перспективі музей-садиба Ігоря Стравінського стане науково-дослідним, культурно-освітнім і туристично-рекреаційним осередком на Волині. Вже восени дослідник творчості композитора професор Лобанов із Санкт-Петербурга разом із вокальним ансамблем «Древо» (Київ) запропонував «реставрувати» музичний побут Устилуга початку ХХ століття, коли тут жив і творив Ігор Стравінський.

Ольга ЮЗЕПЧУК

Робота розлучила Лободу з чоловіком

Світлана Лобода і її цивільний чоловік Андрій Цар стверджують, що причиною вимушеної розлуки стала робота. Та в пресі з'явилися повідомлення про те, що зірка пара розійшлася. Молоді люди зараз живуть у різних містах.

«Ми вирішили, що так буде зручніше для нас обох, — коментує співачка. — Поки нам краще попрацювати порізно і кожному робити свою справу».

Свої слова Світлана підтвердила тим, що на зйомки нового кліпу вирушила без чоловіка. Правда, чулки про розлучення виконавиці заперечує. За словами Лободи, їй ще й доводиться переконувати батьків, щоб не вірили пліткам.

«Ми вже не перший рік у шоу-бізнесі, тому чудово розуміємо, що якщо не даеш ґрунт для розмов, то журналісти все самі придумують, — пояснює зірка. — Просто я не хочу афішувати особисте життя, робити щомісячні обкладинки в



сімейних інтер'єрах. Усі чулки довкола наших стосунків долітають в основному до батьків, бабусь, родичів. Але я за довгі роки в шоу-бізнесі навчилася заспокоювати маму після чергової «жовтої» статті. Так що тепер вона у мене «подорослому» до всього ставиться».

Нагадаємо, 9 квітня дочці співачки Світлани Лободи та хореографа Андрія Царя Євангеліні виповнилося два роки.

8 червня 19:00

Палац учнівської молоді

Замовлення квитків: (066) 435-67-88, (093) 794-99-17

www.kasa.in.ua

Каса Драмтеатру

Всеукраїнська ліга «Волинь»

КВН фінал

«ЧистоТон» ЗЗУ, «Перша сільська збірна» Львів, «Без попитOFF» Чернівці, «Поліжани» Львів, «Отдыхаем вместе» Хмельницький

Волинь, Відомості, Волинь Post, СМІА ДАМ СІА, Волинська асоціація, KASA, 0332111111, Луцьк 1023 ІМ, D'LUXE, VIP TA, zik, Луцький О.ЗАМОСК, Петро, Медіа, АБ

Жанні Фріске дуже сподобалася роль матері, і повертатися на сцену вона не планує

Жанна Фріске почала виходити у світ після народження сина Платона. Однак повертатися на сцену вона не поспішає. Зараз пріоритет для зірки — материнство.

Нещодавно популярна співачка привітала з днем народження режисера Сергія Кальварського, який відпочивав в Маямі. Запрошені відзначити, що знаменитість швидко повернулася у форму після пологів, які відбулися 7 квітня. Але на всі

запитання про повернення до творчості виконавиця відповідала ухильно. Поки що в її планах є тільки виховання дитини. «Поки мій головний проект — це син, і мене цілком влаштовує роль матері», — зізналася зірка.

Втім, заяв про відхід зі сцени Жанна поки теж не робить. Її друзі та родичі наполягають на тому, що Фріске знову візьметься за свою кар'єру, коли син трохи підросте і

співачка зможе залишити його на тривалий час.

Батько Жанни Фріске повідав, що вже не може дочекатися її повернення до роботи. «Я не хочу, щоб Жанночка кидала кар'єру, я з задоволенням допоможу виховувати онука, — зізнався Володимир Борисович. — Так що у неї з'явиться вільний час і для концертів. Чекайте її повернення».



«Весна священна»