

Нікіта Пресняков влаштувався на українському телебаченні

Онук Пугачової і син Крістіни Орбакайте, Нікіта Пресняков візьме участь в одному з шоу на українському ТБ. Ведуча Маша Єфросиніна назвала його найбільшою несподіванкою проекту. «В іспанському варіанті брав участь Хуліо Іглесіас-молодший. Хлопець із 10 років намагався зробити пісенну кар'єру — не вийшло, завадила популярність тата і брата Енріке. Проте після шоу він став зіркою».



Визначили переможців художньої виставки, присвяченої Луцьку

В арт-галереї «Луцьк» відбулося закриття виставки луцьких художників «Місто живе». Відвідувачі мали змогу оцінити роботи молодих художників, залишивши свої враження у спеціально встановленій скриньці. За результатами голосування приз глядацьких симпатій отримала робота Маргарити Паламарчук «23:45». Наступні місця в рейтингу розділили: Валентина Жуга, Тетяна Витрикуш, Олег Сташук. Відвідувачі також відзначили роботу Ірини Данильченко «Господар Міста».

Зеленський влаштував у підвалі кінотеатр і розповів про кризу середнього віку



Лідер «Студії Квартал-95» і колишній продюсер одного з телеканалів Володимир Зеленський розповів, що в житті чоловіка є лише три складні етапи.

«Перший — коли люди хочуть створити сім'ю і відбувається притирання характерів, — розмірковує артист. — Настає такий момент, коли потрібно або одружитися, або розходитися. Потім, кажуть, є «криза середнього віку». І ще один етап, коли чоловік розуміє, що молодість минула, і намагається її повернути: сивина в бороду — біс у ребро. До третього етапу я не дійшов, а другий не відчув. Як на мене, криза середнього віку — від неробства: коли у людини забагато часу на роздуми, вони заводять її у якийсь внутрішній

глухий кут. А перший етап... Мені здається, ми з Оленою зрозуміли все одне про одного ще до того, як одружилися».

Зі слів Зеленського, його донька Саша, яка пішла вже в 2-й клас, часто ображається на батька, якого завжди нема вдома. Проте тато Зеленський, схоже, — мрія підлітка. Адже, якщо вірити Вові, він обожнює техніку, а в його підвалі — справжній кінотеатр. За словами артиста, у нього звичайний будинок, але в ньому є підвал, в якому люди зазвичай зберігають якусь консервацію або інструменти. «А в мене підвал-кінотеатр, — тишиться він. — Окрім екрана й крісел, там є ще й автомат для смаження кукурудзи».

А ще артист зізнався, що деякі політики намагалися з ним потоваришувати, щоб він м'якше про них жартував. «І телефонували, і просили, і пропонували... Та я знаю, що коли у них щось візьмеш, то вже ніколи не будеш вільним. Ми намагаємося ні з ким не зближуватися», — зазначив Зеленський, який донедавна працював на каналі Валерія Хорощковського.

А ще комік поділився, що і його в політику кликали. «Пропонували навіть бути у першій п'ятірці списку. І не раз. Я просто не зовсім розумію, що вони взагалі там роблять», — сказав він.

У Луцьку запрацювала велосипедна виставка



21 вересня в Галереї мистецтв відбулося відкриття виставки «Ідеальний для міста». У експозиції — зразки різноманітних роверів, а також приклади сучасних велостоянок.

Захід проводиться у рамках Європейського тижня мобільності Асоціацією розвитку туризму Волині спільно з Луцькою міською радою та Асоціацією велосипедистів Луцька. Європейський тиждень мобільності — це можливість привернути увагу до питань розвитку транспортної інфраструктури.

Організатор виставки Юрій



Моклиця розповів, що на виставці представлені перші для міста зразки велосипедних стоянок, виконані згідно з нормами зручного використання та безпеки. За його словами, є уже чимало підприємців, готових облаштувати свої заклади велостоянками, втім, вони не знають, якими вони мають бути. Тож пан Юрій зі своєю командою взявся розробити типові стоянки. Їх показали кілька варіантів: для Центрального ринку (на фото внизу. — Ред.), для міської ради, а найменші за розмірами — для інших установ, організацій і закладів.

— Більшість велостоянок, які зазвичай є біля різних супермаркетів, — неправильні: до них велосипед кріпиться лише за колесо, а це небезпечно. Адже злодій може відкрутити його за п'ять секунд і вкрати ровера. Згідно з нормами, велосипед до стоянки має кріпитися і за колесо, і за раму, — повідав Моклиця.

Виставку доповнюють фотографії на тематику велосипедного руху, чимало з них руйнують установлені стереотипи, мовляв, такі речі, як велосипед і костюм — явище несумісне. Також представлені й інсталяції, які допоможуть глибше зрозуміти ровер і його місце в житті суспільства.

Ольга УРИНА

На три дні Кам'янець-Подільський перетворився на окрему республіку



Три дні, 21-23 вересня, фортеця у Кам'янці-Подільському, що на Хмельниччині, здригалася від децибелів драйвової музики, тупотіння тисяч ніг й емоційного вибуху молодих людей, що з'їхалися сюди з Білорусі, Луцька, Львова, Луганська, Одеси, Чернівців, Полтави та багатьох інших міст. Старе місто Кам'янець перетворилося на осередок сучасного вуличного мистецтва в усіх його проявах — музика, малюнок, танець. Фестиваль «Республіка», який минулого року було обрано кращим мистецьким фестивалем України, цього року відвідало близько семи тисяч шанувальників року, панку, ска просто неба.

Аналогів цього проекту, як заповняють організатори, нема ні в Україні, ні на пострадянському просторі. Головне завдання художників — перетворити занедбані будинки в привабливі арт-об'єкти, біля яких будуть фотографуватись усі туристи й місцеві жителі. Минулого року, на дебютному фесті, під розпис потрапили стіни загальною площею 500 кв. м, а цього року художники з Іспанії, Білорусі, Польщі й України вправлялися на більш як 2000 «квадратах».

Музична частина «Республіки-2012» була дуже насиченою, проте, на жаль, не всі гурти, заявлені у програмі, змогли приїхати. У перший день задубіли під дощем публі-



Годинний виступ «Ляпіса Трубецького» просто «порвав» публіку

ку розігрівали Kozak System. Суботу на 100% можна назвати білоруським днем: народ так відривався під «Аддіс-Абеба» та «Ляпіс Трубецькой», що на метрів двадцять від сцени стояла суцільна стіна пилу. Правда, шойно «ляпіси» зійшли зі сцени, як половина фестивалю ринула до виходу: люд їхав винятково на білоруських революціонерів.

Третього дня непорозуміння з програмою призвели до того, що люди довго «розкачувалися», немало їх прийшло у фортецю вже зі споконними наметами. Нарешті в неділю настало обіцяне синоптиками на всі вихідні потепління, і фестивалюники дрімали на карематах чи обідали тим, що пропонували місцеві кухарі: пашликом, смаженою картоплею, бургерами та хот-догами. Ожила публіка до виступу панків із Рівного Ot Vinta: гарцювали на витоптаній траві, як востаннє, адже знали — попереду дорога додому.

«Республіка-2012» — останній опен-ейр (фест просто неба) цього року, тому вражень набиралися до наступного фестивального сезону. Чекаємо «Республіку-2013»!

Ольга ЮЗЕПЧУК



Символ цьогорічного фестивалю, знавець сучасної музики дядя Юра

