

У Ялті штрафуватимуть відпочивальниць, які засмагають топлес

За словами заступника начальника ялтинського управління МВС Євгена Пленгея, якщо якийсь відпочивальник буде незадоволений тим, що поруч засмагає напівголена або оголена людина, то він зможе написати на неї заяву в міліцію, і це буде розцінюватись як хуліганство. «Порушнику» громадського спокою загрожуватиме штраф від 51 до 191 гривні.



В Одесі та Львові записатися до РАЦСу можна через Інтернет

У травні Головне управління юстиції в Одеській області запровадило послугу попереднього запису через Інтернет на прийом до відділів державної реєстрації актів цивільного стану м. Одеси. Після успішного тестування новація запрацювала на повну. Аналогічну послугу нещодавно запровадили і в Львівщині. Очікується, що таке нововведення буде популярним.

Над Світязем «літали» художники

Нещодавно у Шацьку завершився мистецький пленер художників під назвою «Політ над Світязем». Його організував за сприяння Інформаційно-екологічного центру обласного управління лісомисливського господарства відомий діяч Українського фонду культури Геннадій Сарапін. Цього разу художники з Києва, Полтави, Житомира, Луцька, Ковеля, сусідньої Любомльщини у пошуках мальовничих краєвидів мандрували довколишніми лісами, насолоджувались озерною красою. Після кожного такого пішого походу чи автовиїзду на природу з'являлися колоритні картини, майстерні етюдів, цікаві замальовки, начерки... За два тижні у доробку кожного митця зібралось по декілька десятків цікавих різнопланових живописних полотен. У Шацьку просто неба відбулося кілька блискучих виставок, які оглянули студенти і викладачі місцевого технікуму, лісівники, шачани і гості селища.

— Це мій перший у житті пленер, — ділиться враженнями наймолодша учасниця, студентка Львівської національної академії мистецтв Марійка Стернічук. — Зібралось дуже гарне й доброзичливе товариство. Мені, як студентці, яка переступила поріг до другого курсу, надзвичайно цікаво було спостерігати за досвідом моїх іменитих колег. А вони охоче ділилися усіма секретами, влаштували особисто для мене й один одного майстер-класи. А ще ми обговорювали переваги того чи іншого жанру, техніки, напрямку картинотворення.

— Родзинкою усіх пленерів,



що відбуваються під моїм керівництвом, стають зустрічі давніх знайомих, студентських друзів, які давно не бачилися, — каже організатор пленеру Геннадій Сарапін. — Ось і цього разу в Шацьку через багато років після спільного навчання на факультеті графіки Львівської академії друкарства зустрілися киянин Володимир Тарасенко і любомлянка Наталія Блонська. А полтавчанку Ольгу Ключко чекав сюрприз в особі її колишнього учня Житомирської дитячої художньої школи Анатолія Максимчука. Інша полтавчанка Олена Шилімовець через п'ятнадцять років побачилася зі своєю студентською подругою ковельчанкою Ларисою Іщук, згадали навчання у Миргородському керамічному технікумі. Тож без емоцій не обійшлося. Були обійми, спогади та пісні. І, звичайно ж, відбулися серйозні розмови про шляхи сучасного мистецтва, долю самих митців у незалежній Україні.

Це була екологічно чиста мистецька акція, де всі художники забули про незручності урбанізованого міста. Тут, на свіжому повітрі, в обіймах польської природи, творилося легко і природно.

— Організатор вгадав із місцем і часом проведення пленеру, — каже житомирянин Сергій Носок.

Молодий художник іде власним мистецьким шляхом. Його твори мають свою парадигму, нікого не наслідуючи, він творить новий авангардний напрямок у малярстві, який

називає «рельєфною пластикою, чи то пак антирельєфом». Творить власну малярську техніку, аналогів якої нема. Багато хто пророкує цьому митцю велике майбутнє, художник тим часом титанічно працює над шліфуванням своєї творчої методи.

Анатолій Максимчук — також житомирянин. Бог обдарував його надзвичайно тонким відчуттям кольору, лінії, проекції, простору... Так, як він пише воду, зображує її прозорість, хвилювання, тугу, радість, боротьбу, рідко хто зможе. Жанрово художник закоханий у пейзажистику... Його роботам притаманні елегантність, одухотвореність, мрійливість...

— Я люблю мандрувати, — каже художник, — побував у багатьох краях, зокрема й на мистецьких пленерах у Нехворощі та Торговиці на Кіровоградщині, але тут почувався особливо затишно. Вражений красою, ландшафтом, краєвидами... За озером Чорним берег вкритий куп'ям, при обережній ході прогинається, наче гумовий. Ходив болотом, мов чарівним килимом, якого, на жаль, до домівки не притягнеш... А яке відчуття спостерігати за Світязем-велетом! Як він дихає, тривожиться, радіє, співає, сміється...

Тепер художник мріє перенести цей настрій на полотна щонайбільшого розміру, щоб людина могла відчутти всю велич Світязя.

Анатолій Максимчук — дуже скромний митець. Хоч його роботи

уже й демонструвалися на виставках, він залишається невідкритим, незваним митцем для загальноукраїнського поціновувача. Проте знайомство з його талантом для багатьох буде приємною несподіванкою, а може, й найкращим відкриттям року чи й десятиліття.

Гор Донченко приїхав також із Житомира. «Політ над Світязем» — його п'ятий пленер.

— Доводилося бувати на Донеччині, в Криму, Карпатах, Польському заповіднику, — ділиться вражен-

нями. — Шацьке лісоозер'я, втім, схоже тільки на себе. Тут дуже динамічне й мінливе небо, яке впливає на колористику, характер, відтінки, світло і тінь, тож я обрав акварель. У неї найдинамічніша, найвигідніша позиція — за хвилину можна встигнути передати якомога більш природний стан речей.

Житомиряни навіть задумали Шацькому лісоозер'ю присвятити окрему виставку в Житомирі. Цю ідею підтримали полтавчани і луччани, зголосившись привезти до древлянського міста свої пленерні роботи.

Назву ж Шацькому пленеру дала полтавчанка Ольга Ключко. Вона вдрує на Світязі.

— Мені тут усе подобається, — каже художниця. — Ти вільний, як пташка! Ширяєш над Світязем, оглядаєш його згори, збоку, пролітаєш над іншими озерами — їх тут більше тридцять. У цьому краю багато води, птахів, а зорі так низько, що при бажанні до них можна дістати рукою... Тут легко, на повні груди дихається... Мені Полісся нагадує нашу Полтавщину — такі ж пахучі дні та ночі, таке ж низьке небо... І дощі тут мальовничі... Я б хотіла ще написати схід і захід сонця...

Добре, що польський край починає «входити» у картинну площину, літературу, пісню творчість... До останніх десятиліть, за винятком кількох заходів, він був позбавлений уваги митця, поета, пісняря.

Сергій ЦЮРИЦЬ

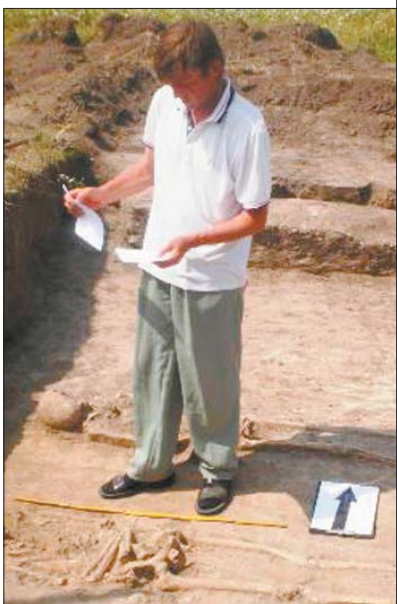


У Пересопниці жіночі прикраси знаходять прямо під ногами

На території культурно-археологічного комплексу «Пересопниця» виявили нові археологічні знахідки. Під час виконання польових робіт на одній із ділянок «Княжого міста» працівники наштовхнулися на жіночі прикраси часів Київської Русі, повідомляє рівненський портал ОГО.

«Культурних артефактів на цій території дуже багато, і вони знаходяться буквально на поверхні, — розповідає директор культурно-археологічного комплексу «Пересопниця» Микола Федоришин. — Нам вдалося знайти сережки, фібули, намисто та підвіски періоду Київської Русі. Усі знахідки по своєму цінні. Але найбільш унікальною річчю є знайдена фібула у формі ромба. Зазвичай зберігається лише частина такої прикраси, якийсь її фрагмент. Нам же пощастило віднайти її в оригінальному вигляді.

Пересопниця є археологічно привабливою територією для туристів. Багато культурно-історичних пам'яток там знаходять буквально на поверхні. За словами



директора комплексу, на сьогодні у музеї відкрилася експозиція жіночих прикрас давньоруського періоду.

Рослинні жири знайшли в кожному п'ятому маслі

Дослідження, які проводилися з залученням 15 провідних виробників масла, показали, що кожне п'яте масло, яке купує українець, містить рослинні жири. Про це повідомила керівник експертно-аналітичного відділу Центру експертизи «Тест» Ніна Кільдій.

«За стандартом маслом може називатися лише продукт, вироблений із молочної сировини. Виробники фальсифікують масло, додаючи туди пальмову, кокосову олію, замінники молочного жиру. Цього разу з 15 марок масла у трьох ми знайшли фальсифікат із рослинними жирами», — повідомила пані Кільдій.

Експерт зазначила, що до багатьох виробників масла є значні зауваження щодо мікробіології. Лише 40% українського вершкового масла відповідає стандартам якості. За дослідженнями, у торговельних мережах споживачам часто пропонують неякісне вершкове масло з рослинними жирами. Непоодинокі випадки, коли у цьому продукті є кишкова паличка.

За п'ять місяців на Волині народилося 6,3 тисячі малюків

Населення Волині станом на 1 червня становило 1,039 мільйона мешканців. За п'ять місяців кількість жителів області збільшилась на 686 осіб унаслідок міграційного (475 осіб) і природного (211 осіб) приростів.

За інтенсивністю загального приросту (1,6 особи на 1000 населення) область посіла четверте місце серед регіонів України. У січні-травні народилося 6,3 тисячі

дітей, що на 7,6% більше, ніж торік. У розрахунку на 1000 жителів загальний коефіцієнт народжуваності збільшився з 13,6 до 14,5 новонароджених. У трійку лідерів за рівнем народжуваності входять Камінь-Каширський, Любешівський і Луцький райони. За цей же період в області померло 6 тисяч жителів, що на 1,3% менше, ніж рік тому. Рівень смертності знизився з 14,3 до 14,0 на 1000 жителів.

Цукор подорожчає до восьми гривень за кілограм

Директор «Українського клубу Діагностичного бізнесу» Володимир Лапа повідомив, що через неврожай буряків цукор у новому маркетинговому році подорожчає до восьми гривень за кіло. «Реалізація цукру за тими цінами, які зараз є, для більшості виробників збиткова. Рівноважна ціна, яка, з одного боку, дала мінімальний дохід виробникам, а з другого —

нормальна для споживачів, — це шість гривень оптом і від семи до восьми у роздріб», — сказав він.

У Міністерстві агрополітики та продовольства запевняють, що десять гривень за кіло, як в позаминулому році, продавці не будуть просити. Втім, і на 4,50 споживачам не варто розраховувати — вже зараз оптовик купують цукор на заводах по 5,2 гривні за кілограм.