

СВІТСЬКЕ ЖИТТЯ

«Юркеш» —
найпатріотичніший гурт
України 2012 року

У Національному палаці «Україна» відбувся урочистий фінал і гала-концерт конкурсу «Наша пісня». За результатами SMS-голосування в номінації «Патріоти української пісні» з великим відривом переміг «Юркеш» із композицією «Патріот». Організатори конкурсу були здивовані такою кількістю SMS, що надійшли на підтримку гурту.

Екс-клавішник «Океану
Ельзи» випускає дебютний
альбом

Екс-учасник гуртів «Океан Ельзи» та Esthetic Education піаніст і співак Дмитро Шуров, відомий співпрацею зі співачкою Земфірою, ще два роки тому створив гурт «Ріанобой». Тоді ж колега Вакарчука за проектом «Брюссель» і розпочав працювати над дебютним альбомом «Прості речі». Паралельно із власним проектом Шуров бере участь у «Брюсселі».

Лопес стала найвпливовішою зіркою року



Цікаво, що у торішньому рейтингу Лопес посіла лише 50 місце зі 100. Проте участь в якості члена журі у популярному телепроекті, кілька успішних синглів і нові рекламні контракти дозволили співачці не лише заробити за рік 52 мільйони доларів, але й стати найвпливовішою зіркою.

Друге місце у цьогорічному рейтингу отримала телеведуча Опра Вінфрі, яка, за чутками, посварилася з Мішель Обамою. Трійку лідерів замикає 18-річний поп-виконавець Джастін Бібер.

До десятки найвпливовіших зірок за версією Forbes також увійшли: співачки Ріанна, Lady Gaga, яка торік очолювала цей рейтинг, Брітні Спірз і Кеті Перрі.

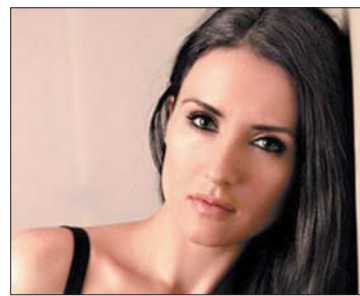
Також до десятки потрапили скандальна телезірка Кім Кардашян, актор Том Круз і режисер Стівен Спілберг.

Латиноамериканська співачка й актриса Дженніфер Лопес стала найвпливовішою зіркою цього року. Вона очолила щорічний рейтинг журналу Forbes. При складанні рейтингу найвпливовіших знаменитостей враховується щорічний дохід його учасників, частота згадки їх у пресі й Інтернеті.

Пакистанського прем'єра Беназір Бхутто у
фільмі зіграє українка

У червні в Пакистані стартують зйомки історичної драми про колишнього прем'єр-міністра цієї країни та лідера опозиції Беназір Бхутто, вбиту в результаті теракту в 2007 році. Головну роль у фільмі зіграє українська модель Діана Старкова, переможниця міжнародних конкурсів краси «Міс Бікіні Всесвіт-2004», «Міс Туризм Планета-2006», «Королева Європи-2006» і «Miss Asia Pacific World-2011». За свою кар'єру Діана взяла участь у більш ніж 200 фотосесіях для журналів у 19 країнах світу.

Більшу частину свого життя Старкова була блондинкою, проте саме темний колір волосся дав їй можливість знятися в кіно,



яке його творці планують у майбутньому подавати на здобуття «Оскара».

У Старкової вже є досвід у кіно. У 2005 році вона зіграла у фільмі «Заручник» із Брюсом Вільлісом у головній ролі.

Лукашенко нагородив Кіркорова орденом



Президент Білорусі Олександр Лукашенко підписав указ про нагородження Кіркорова орденом Франциска Скорини.

Таке рішення було ухвалено у зв'язку зі «значним особистим внеском» артиста у розвиток і зміцнення білорусько-російських культурних зв'язків і високу виконавську майстерність. Тому віднині співак є власником почесного ордена.

Дружина Меладзе подала на розлучення

Днями розпочнеться гучний шлюбнорозлучний процес між Меладзе та його дружиною Іриною. Жінка звернулася до одного з найвідоміших адвокатів Москви Олександра Добровінського, якого називають «адвокатом диявола». Це означає, що розлучення не буде мирним.

Як усім добре відомо, кілька років поспіль Валерій Меладзе розривається між двома жінками. З одного боку над співаком «висить» 20-річний шлюб із дружиною Іриною, матір'ю його трьох дочок. А з іншого коварно на себе тягне солістка «ВІА Гри», 33-річна

Альбіна Джанабаєва, яка народила Валерію сина.

Сам Меладзе, схоже, не здатен зробити рішучий крок і обрати когось із двох жінок. Відтоді, як у пресі з'явилась інформація про роман Валерія з Альбіною, минуло три роки. Дружина Меладзе весь цей час намагалася зберегти шлюб.

До речі, Ірина є успішною бізнес-леді. Вона — голова однієї з московських будівельних фірм. Дружина співака якось обмовилася, що завжди хотіла зустрітися і відкрито з'ясувати стосунки з суперницею. Втім, Альбіна всіляко уникала зустрічі.

Зірка світового балету не забуває
свій рідний Луцьк

Минулого тижня до Луцька завітав наш земляк, відомий танцівник, заслужений артист Росії, балетмейстер, драматичний актор Валерій Михайловський. Творча зустріч зі світовою зіркою балету відбулася у приміщенні Волинського краєзнавчого музею. Серед присутніх були земляки артиста, колишні однокурсники й викладачі, журналісти.

Народився Валерій Володимирович Михайловський у селі Воронів Луцького району. Зізнався, що до Луцька (артист зараз мешкає у Санкт-Петербурзі) останнім часом приїздить кожного року, адже тут живе його мама, якій 91 рік, братова дружина Ярослава та племінники. Саме вони й доглядають за матір'ю, яка уже шість років через травму не може самостійно пересуватися.

Перший крок у великий балет Валерій Михайловський зробив у балетній студії при Будинку культури Луцька, керівниками якої було подружжя Маркіних. Згодом — навчання у Київському хореографічному училищі. Потім — Одеський академічний театр опери та балету, де він став провідним солістом. Понад десять років (1977-1991) Валерій працював провідним солістом також у театрі балету Бориса Ейфмана у Санкт-Петербурзі.

У 1992 році Валерій Михайловський створив оригінальну трупу, яка не має аналогів у світі — «Санкт-Петербурзький чоловічий балет».



Валерій Михайловський продемонстрував сценічне взуття

Найцікавіше, що Михайловський першим одягнув своїх танцівників у балетні пачки і поставив на пуанти. Такий сміливий і відвертий крок пояснює тим, що виникла ідея створити трупу, яка має свою індивідуальність, своє обличчя.

Мені телефонували хлопці, з якими раніше працював, і казали: «Давай роби трупу, ми всі прийдемо», — розповідає про створення чоловічого балету Валерій Володимирович. — І так підбирався чоловічий склад, багато було матеріалу і тем, і я подумав: а чому б не зробити хороший репертуар? У нас друге відділення на пуантах і у жіночих нарядах. Завжди на 8 Березня ми у театрах даруємо жінкам капусники, і вони пов'язані з переодяганням. А у балеті це дуже смішно, коли чоловіки ставали на пальці, вдягали пуанти. І я подумав: а що коли друге відділення зробити у вигляді капусників, але професійно, щоб це було і смішно, і кумедно, і професійно. Я взагалі вважаю, що у нас дуже багато пародистів у Росії, Україні, які вмикають фонограми та



Чоловічий балет Михайловського виконує жіночі партії

виступають. А що ж вони роблять, якщо співає, скажімо, Софія Ротару чи Алла Пугачова? Вважаю, якщо ти пародіюєш когось, наприклад, співака, то повинен не гірше співати, якщо танцівника — то танцювати так, як він.

Перед присутніми Валерій Володимирович продемонстрував елемент балетного вбрання — пуанти, зазначивши, що для чоловіків, а це розмір від 41-го до 45-го, їх не буває, тому взуття шийють під замовлення.

— Я їх лагідно називаю «іспанський чобіток» (один із методів катування в часи інквізиції), — бере до рук пуанти пан Валерій. — Подивіться: ось вони, а ось моя нога. (Видно, що розмір ноги більший за пуант). Це ручна робота і вони дорого коштують, але ось цих пальцевих туфельок вистачає на один спектакль. Потім ми у них репетируємо. А спочатку ось так ми їх розминаємо (згинає й розгинає взуття, — авт.), готуємо, бо зараз вони ніби дерев'яні.

Але артист зізнався, що у такому взутті виступати дуже важко, часто бувають травми. І він не став винятком.

— Був момент, коли я півроку ходив на милицях. Мені робили складну операцію у Москві, пов'язану з ахіловим сухожиллям, і я лежав разом із фігуристами Тетяни Тарасової. Вона часто приходила в палату і казала: «Валеро, після такої операції у мене не один фігурист не повернувся у професію», на що я думав: а ж не фігурист, — посміхаючись, пригадує танцівник.

З гастролями колектив Михайловського об'їздив увесь світ. На запитання, де їх найкраще сприймала публіка, відповів, що найграмотніша — у пострадянському просторі.

— У нас публіка знає, де з носочка треба йти, де з п'ятки, — пояснює балетмейстер. — Західна публіка більше сприймає очима, вона в суть не вникає, у тонкощі професіоналізму, головне — щоб це була цікава постановка, гарне виконання, яскравий артист. Щодо прийому, то, слава Богу, всюди приймають добре, і не важливо, маленьке чи велике це місто. Але є своя специфіка у кожній країні. Наприклад, японська публіка на перших номерах спектаклю може навіть не аплодувати — сидять, затамувавши подих. Але потім починають заводитись, а в кінці це справжня істерія. Вони можуть просто лізти на сцену, щоб доторкнутися до артиста.

Артист розповів і про своє ставлення до нагород і різного роду звань, яких у нього вже є вдосталь.

— Я роблю свою справу, — зізнався, — а чи дадуть мені за це щось — байдуже. Є багато звань, яких у мене нема, то що я повинен сісти, скласти руки, й усе? Ні, не для цього ми живемо і не для цього ми працюємо. Ми працюємо для публіки, а не для нагород.

— У відомій балерині світу Аллі Осипенко, — наводить приклад пан Валерій, — дуже багато різних титулів. Але коли ми з нею танцювали разом, вона заборонила оголошувати всі її звання та нагороди, тому що у мене на той момент ні однієї нагороди, ні одного звання не було. Казала: «Ми з тобою танцюємо на одному рівні, то чому я повинна якось виділятися?»

Варто зауважити, що наступного року артист відзначатиме 60-річний ювілей. Однак Валерій Володимирович прекрасно почувається і ще танцює на сцені. Присутні під час творчої зустрічі відмітили, що балетмейстер зовні молодо виглядає, принаймні на двадцять років молодшим за свій справжній вік.

Він подякував за такий комплімент, зауваживши, що причина — у специфіці професії:

— Майі Плісецькій 90 років буде скоро, але вона ще й досі майстер-класи дає. Галина Уланова до останніх днів життя танцювала. І як вона виглядала! Я поясню це тим, що організм увесь час перебуває у роботі, нема застійних явищ, усі судини, м'язи задіяні. А ще є стимул, який змушує весь час думати, відчувати себе. Адже що у тебе в голові — те в тебе і у всьому тілі. Ти виконуєш якісь ролі, бігаєш, скачеш — це відображається на твоєму вигляді, на твоєму стані.

Під час творчої зустрічі з відомим земляком була присутня й учителька Ольга Герасимчук, яка працювала разом із матір'ю пана Валерія, яка тоді обіймала посаду директора школи. Жінка з теплою згадувала той час, коли Валерчик, так лагідно вона його називала, ще трирічним хлопчиком полюбила слухати пісеньки і танцювати, був дуже рухливим і водночас вразливим. Бо коли співав пісеньку «Жил був у бабусини серенький козлик», то на словах «напали на козила серые волки и съели козла» починав плакати, тому, каже пані Ольга, довелося ці слова прибрати з тексту.

Творчих успіхів побажав відомому танцівнику балету і його однокурснику Володимир Банада. Виявляється, вони разом навчалися у 6-му класі Луцької школи №15.

Людмила ШИШКО