

Дочка Лариси Доліної
зробила її бабусею

28 вересня донька співачки Лариси Доліної Ангеліна стала мамою, народивши дівчинку. Тривалий час 28-річна Ангеліна ні з ким не зустрічалася, що дуже засмучувало її зіркову маму. Та, як виявилось, Ліна не така вже й самотня. Хто батько дитини, відомо тільки вузькому колу друзів і родичів. Співачка не приховує радості від того, що у свої 56 уперше стала бабусею. Припускають, що молода мама з не-мовлям переїдуть у нову квартиру в Латвії.

Короткометражною року
стала історія про вівчарку
та єврея

У Нью-Йорку оголосили переможців Манхеттенського фестивалю короткометражок-2011. Кращу стрічку вибирали глядачі 250 міст із усього світу, де ці фільми «крутили» впродовж тижня. Перемогу вибороло американське відео «Давид і Голіаф» — розповідь про те, як під час Другої світової вівчарка врятувала єврея-втікача. Головну роль у фільмі грає зірка «Суїно» Біллі Берк. В основу стрічки лягла реальна історія.

■ ПОРОЗУМІЛИСЯ

Білик встановила з Осадчою мир



Співачка Ірина Білик і телеведуча Катя Осадча нарешті помирилися. Білик на радіощах навіть розповіла про деякі особисті подробиці. Перемир'я двох скандальних селебритізд відбулося під час зйомок програми «Світське життя». Почалося все з того, що Іра погодилася дати інтерв'ю Каті. «У мене тепер новий мікрофон, у тебе — нові чоловіки та колір во-

лосся, тож давай миритися», — запропонувала Осадча. «Ти ж знаєш, у жінок таке буває — сваряться, миряться. Нехай знають: ми помирилися», — відповіла Білик, додавши, що не хоче засмучувати своїх прихильників.

На честь відновлення дружби співачка розговорила і поділилася з журналісткою деталями розриву з Дмитром Дікусаром. Також Білик розповіла про пристрасть до одружених чоловіків і про свої пошуки ідеального супутника життя. Понад те, Іра зізналася, що мріє про перше справжнє весілля, й детально описала квартиру, яку подарувала своєму синові.

Нагадаємо, півтора року тому на одній із вечірок Осадча запитала Білик про її участь в агітаційному турі за Олесью Тимошенко. Співачка агресивно відреагувала на провокаційне питання, вирвавши з рук журналістки мікрофон і кинувши його на підлогу.

■ РЕЙТИНГИ

Лонгорія з подружками стали
найдорожчими на телебаченні

Актриса Єва Лонгорія, а також Алі «подруги» з серіалу «Відчайдушні домогосподарки» — Марша Кросс, Тері Хетчер і Фелісіті Хаффман — увійшли до топ-10 найбільш високооплачуваних акторок ТБ. Прибуток голлівудських зірок із травня 2010-го до травня 2011-го підрахував журнал «Forbes».

Завдяки ролі енергійної Габріель Соліс, а також вигідним угодам із «LOreal» та «LG», за рік Єва Лонгорія заробила 13 мільйонів доларів. Першим місцем у рейтингу вона поділилася з комедійною акторкою, сценаристкою та письменницею Тіною Фей, яка за рік так само збагатіла на 13 мільйонів. У 2011-му Фей встигла випустити свою дебютну книгу та народити другу доньку і вже незабаром повернеться до зйомок у популярно-

му серіалі «Студія 30».

Актриса Марша Кросс, яка відома не лише за серіалом «Відчайдушні домогосподарки», а й за колишнім дуже популярним «Районом Мелроуз», посідає наступну сходинку з заробітком у 10 мільйонів доларів.

За кожен епізод останнього сезону «Відчайдушних домогосподарок» 44-річна Тері Хетчер отримує близько 375 тисяч доларів. Її річний заробіток склав дев'ять мільйонів. Її колега Фелісіті Хаффман, яка в цьому ж серіалі грає багатодітну матусю Лінетт Скаво, має хороші шанси на продовження кінокар'єри. У 2006-му її номінували на «Оскар» за роль у драмі «Трансамерика». За рік Хаффман також заробила дев'ять мільйонів доларів.

■ НАГОРОДИ

Анне Вескі одержала орден від
президента Росії

Російський президент Дмитро Медведєв підписав указ про вручення естонській артистці Анне Вескі ордена Дружби. Спочатку співачка цій звістці просто не повірила. Радісна й несподівана новина застала Анне Тинісіну на турецькому курорті. Вона подумала, що це жарт, тому не надала значення повідомленню й навіть чоловікові нічого не сказала.

Та, повернувшись додому, зірка побачила сотні пропущених дзвінків і поздоровлень — і тоді нарешті повірила звістці. Та остаточно переконалася, лише коли прочитала на офіційній веб-сторінці Кремля: «За великий внесок у зміцнення російсько-естонських культурних зв'язків, збереження й популяризацію російської культури й мис-



тецтва в Естонській Республіці нагородити орденом Дружби».

Анне щиро зраділа. «Я завжди казала, що музика не знає кордонів», — повідомила співачка. — Зараз немає Євросоюзу, але мої пісні пам'ятають у колишніх радянських республіках. Це моя перша нагорода від російського президента».

Олександр Цекало:

«У Росії кажуть: учіться, як в Україні
знімають талант-шоу»

Цекало вже більше трьох років у парі з Ургантом веде шоу «Большая разница», хоча дехто досі асоціює Олександра з кабаре-дуетом «Академія», де з 1986-го по 2000 рік він співав із Лолітою Мілявською. Після розпаду групи й розлучення з Лолітою Цекало подався в телепродюсери — обіймав пост генпродюсера компанії «Російський мюзикл», виконавчого продюсера телеканалу «СТС». У 2008-му заснував продюсерський центр, який робить телепрограми для Першого каналу й телекомпанії ТВЦ. У тому ж році Цекало одружився з сестрою співачки Віри Брежнєвої, Вікою, яка молодша за нього на 24 роки. За лаштунками «Большой разницы» («1+1») ведучий і продюсер розповів про слабкі й сильні місця українського ТБ й італійського сусіда Урганта.

— Олександр, ви народилися в Києві, та вже два десятиліття працюєте й живете в Білому Яні. Зізнайтеся, чи стала Москва для вас другою батьківщиною?

— Приїжджаючи по роботі в Україну, я вертаюся на батьківщину. Проте й Москву чужою назвати вже не можу: там я реалізувався як особистість! Однак українське коріння нікуди діти не може. Тому й тягне мене сюди, і моя дружина Віка — з Києва...

— Кажуть, що зараз у Росії визнають якість телевізійних програм на наших телеканалах. Чи так це?

— Повірте, це не компліменти українському телевізійному ринку — це дійсно так. Деякі з ваших програм викликають абсолютний захват у російських каналів. Це стосується передусім талант-шоу, таких як «Х-фактор» і «Україна має талант». У Росії керівники навіть говорять своїм підлеглим: «Подивіться, що роблять в Україні», адже у вас канали не шкодують ані сил, ані грошей, ані людей, конкуруючи між собою. Але що стосується українських серіалів, то це якийсь комбікорм!

— Як гадаєте, чому так? Адже інститути як і раніше випускають режисерів, акторів?

— Це зумовлено великим розривом між реальним життям і системою навчання. Якби в мене були повноваження, я б після кожного року навчання відправляв студентів на практику та ставив оцінки за результати живої роботи, а не за теорію. А то амбіції зашкалюють: усі одразу хочуть стати головними режисерами, операторами. Проте так не буває, потрібно хоча б помічником попрацювати. Особисто я можу взяти людину без фахової освіти, а через рік вона стане режисером, оператором або продюсером. У неї повинно бути тільки одне — бажання. І приклад у мене є: на одному каналі я познайомився з автором-



початківцем, а зараз він мій партнер по бізнесу, продюсер усіх проектів, які ми робимо.

— Хочете сказати, що саме через брак фахівців у Київ з'їжджається величезна кількість людей із Москви?

— Так, ринок росте, а фахівців немає. І це жодним чином не пов'язано з зарплатою. Повірте, гонорари для московських артистів у Києві не вищі, ніж у Росії, як дехто думає. Можливо, це стосується лічених російських ведучих, яких перекуповують українські канали. Зрозумійте, ні московська, ні київська прописка не має значення, якщо людина реалізує себе в роботі.

— Коли ви обіймали пост заступника гендиректора зі спецпроектів російського Першого каналу, а зараз ви там лише ведучий «Большой разницы» та «Проекторперісхілтон». Що трапилося?

— Так, на Першому каналі я вже не працюю як продюсер, бо створив власний продюсерський центр. Але я, як і раніше, ведучий, тож, згідно з контрактом, не можу вести програми на інших російських каналах. Але, з іншого боку, мені не треба просити у Першого каналу дозволу працювати в Україні: де хоч, там і роблю свою «Большую разницу».

— Щодо гумористичного фестивалю «Большая разница» в Одесі. Вже підраховували прибуток?

— Зрозумійте, фестиваль стає прибутковим десь на п'ятому році існування. Добре, що хоча б у мінусах не залишилися, як торік. Але я от що помітив: чиновницька Одеса будишко пручалася нашому фесту, особливої підтримки за весь час проведення ми так і не відчули. Я не вдаю з себе героя, але допомоги від посадовців рідко коли дочекаєшся. Саме тому сам оббиваю пороги

кабінетів, адже розумію, що помічникам одразу скажуть «ні». Нас і в Оперний спочатку не хотіли пускати, мовляв, у храмі мистецтва ваші пісні-танці виглядатимуть недолуго. Та коли дізналися, що програму показуватимуть у 36 країнах, одразу погодилися. З нас навіть по-людськи взяли: за тиждень оренди Оперного театру в Одесі ми заплатили 120 тисяч доларів.

— То все-таки Цекало наразі більше продюсер чи ведучий?

— Професія продюсера перебуває на грані творчості й фінансів. Але все одно ці дві іпостасі й намагаються не порівнювати. Це як обирати між бутербродом і олів'є. О другій годині ночі немає нічого кращого за бутерброд, але й від салату не відмовлюся.

— З хлопцями з «Пржекторперісхілтон» — Сергієм Светлаковим, Гаріком Мартиросяном, Іваном Ургантом — крім роботи, зустрічаєтесь?

— П'ять-шість разів на рік ми виїжджаємо з концертами в різні міста, де відриваємося на повну. І скрізь на нас чекає приємна авантюра — за три години дізнатись усе, що відбувалось у місті впродовж місяця, щоб потім було про що говорити зі сцени.

— Відпочивати разом не пробували?

— З Ургантом ми два роки поспіль знімаємо будиночки на сусідніх вулицях в Італії. А в січні 2009-го взагалі відпочивали втрьох на Мальдівах: я, Ургант і Светлаков. Гарік же не літає літаками, тому до нас він може приїжджати хіба що в Європі. А в Москві з Іваном ми живемо в годині їзди один від одного, тому з ним бачусь частіше, ніж із іншими.

За матеріалами
<http://www.segodnya.ua>

■ ЗАЛАГОДЖЕННЯ ІНЦИДЕНТУ

Фермер почастиє Ріанну чаєм і назве її ім'ям кукурудзу

Ірландський фермер Алан Грехем, який не дозволив напівголій співачці Ріанні знімати кліп на своєму полі, тепер кличе її до себе на чай і розмірковує, яку городину назвати її іменем.

Популярність, якої чоловік зажив після інциденту з Ріанною, фермера не надто тишить. За всією цією метушню, скажиться Грехем, йому ніяк не вдається завершити польові роботи. Фани артистки бомбардують чоловіка гнівними електронними листами та просять продати ім качани кукурудзи, по яких гарцювала зірка. «Не думаю, що я таке роби-



тиму, але, може, назву якийсь сорт на її честь», — говорить він.

Якщо Ріанна захоче ще раз завітати до нього, Грехем готовий почастивати її чаєм і бісквітами. «Я б хотів, аби вона повернулася. Ріанна була чарівна та чемна, коли ми з нею говорили. За умови, що перед візитом я знайму, що вона одягне», — уточнив фермер.

Нагадаємо, днями Ріанна була змушена зупинити зйомки свого кліпу на пісню «We found love», бо власника поля, на якому вона танцювала, обурило її відверте вбрання.