Відомості.UA
№ 10 (545)
3 - 9 березня 2011 року
vidomosti-ua.com

Емінем вступив до клубу «відеомільярдерів»

Лауреат «Греммі» репер Емінем святкує чергову перемогу — його кліпи на порталі YouTube переглянули більше мільярда разів. Отже, співак став третьою знаменитістю у світі, чиї відео було переглянуто більше мільярда разів. Віднині Емінем приєднався до так званого клубу «мільярдерів YouTube». Наразі лідирує відео юного виконавця Джастіна Бібера — більше 1 мільярда 300 мільйонів кліків. «Срібло» має епатажна Lady Gaga.

Ді Капріо зіграє маклера-кримінальника

Відомий американський режисер Мартін Скорсезе запросив Леонардо Ді Капріо знятися в його фільмі «Вовк із Уолл-стрит». Красунчик Лео зіграє роль нью-йоркського маклера Джордана Белфорта, який привласнив мільйони доларів інвесторів і був засуджений до тюремного ув'язнення строком на 22 місяці. Сюжет фільму заснований на біографічному романі самого Белфорта. Нагадаємо, раніше Мартін Скорсезе та Леонардо Ді Капріо працювали разом над фільмами «Банди Нью-Йорка» й «Острів проклятих».

ЗАБАВИ

Тернопільський конферансьє та волинська співачка готують сюрприз на Масляну

4 березня у новому луцькому арт-кафе «Стоп-кадр» в «Адреналін Сіті» пройде святкова музично-розважальна програма «Святкуймо Масляну».

Ведучим запрошений популярний західноукраїнський конферансьє, гуморист, пародист, народний артист України Гриць Драпак (м. Тернопіль). Музичну частину програми представить відома волинська співачка Тетяна Ціхоцька разом зі своїм творчим колективом. Вечорниці обіцяють бути колоритними, сповненими гумору та музичних несподіванок. Артисти покажуть кілька традиційних для Масляної забав, поспівають пісень і потанцюють разом із присутніми краков'як. Майстер розмовного жанру Гриць Драпак обіцяє, що імпровізуватиме разом із залом, але арсенал «домашніх заготовок» у нього завжди напоготові.

Готує сюрпризи також і кухня арт-кафе: обов'язковими в меню будуть традиційні для сирного тижня вареники та млинці.

НІХТО НЕ ВІЧНИЙ

Лоліта йде зі сцени через вік

На зйомках чергового випуску програми «95-й квартал» співачка Лоліта Мілявська шокувала публіку повідомленням — мовляв, йду зі сцени. Причиною такого радикального рішення сама артистка називає вік — через три роки їй виповниться 50. Також тривожить Лоліту здоров'я, яке серйозно погіршилося за останні кілька місяців. Постійні гастролі не дозволяють їй повноцінно відпочивати та харчуватися, а також уникати стресів.

«У моєму віці треба замислюватися про те, коли прийде кінець, — зізналася співачка. — Гадаю, що довго виступати я вже просто фізично не зможу».

КОНФЛІКТ

Друзі Галкіна готують обвинувачення його вдові

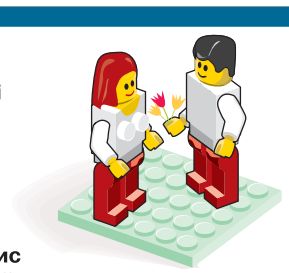
25 лютого минув рік, як не стало актора Владислава Галкіна. Уже після його смерті успішно пройшла прем'єра серіалу «Котовський», у якому він зіграв свою останню роль. Удова артиста Дар'я Михайлова, якій дісталася спадщина Влада, обірвала всі контакти з його близькими. Однак, як стверджують друзі актора, у темній справі щодо спадку крапка ще не поставлена.

Все нерухоме та фінансове майно покійного Галкіна залишилося в Дар'ї. На думку друзів Влада, вдова повинна поділитися з батьками актора. Але вона на це не йде. Батьки ж заявили, що дочекаються річниці смерті, щоб зараз не оскверняти пам'ять про сина. За словами друзів, Галкіни консультувалися з приводу спадщини. Але поки позову до суду не подали.

Друзі Владислава налаштовані більш рішуче й войовничо. Вони готують звернення до міліції з заявою про те, що вдова привласнила собі гонорари Галкіна. До смерті Влада жінка вже рік з ним не жила, проте офіційно розлучитися пара не встигла — розлучення було призначено на березень. Пресі Михайлова заявила, що збирається на гроші Влада ростити доньку, яку народила від першого чоловіка Максима Суханова.

МОВА КВІТІВ

Квіти – один з найкращих способів виразити своє ставлення до жінки – незалежно від її статусу у вашому житті



Айстра	кохання, спогади
Гвоздика	
біла	чисте кохання, удача
жовта	Ти уникаєш мене
червона	захоплення, кохання
пурпурова	непостійність
рожева	любов до матері
Гербера	таємниця, флірт
Гладіолус	Я щирий
Жасмин	жіночність
Ірис	Я дуже ціную твою дружбу
Кала	Ти прекрасна
Камелія	захоплення
Конвалія	ніжність сердець
Крокус	веселощі, прив'язаність
Лаванда	захоплення, самотність
Лотос	щастя, здоров'я, довге життя
Магнолія	Хочу Вас кохати
Маргаритка	вірне кохання
Мімоза	Я приховую почуття
Нарцис	
білий	увага, смирення
жовтий	Ти єдина
Орхідея	витончене кохання
Пролісок	Ти не така як усі
Соняшник	Я схиляюсь перед тобою
Троянда	
яскраво-червона	кохання
біла	чистота, невинність
червона	пристрасне кохання
жовта	ревність
темно-червона	траур
Ромашка	невинність, романтичність
Тюльпан	
жовтий	Твоя сонячна посмішка!
червоний	освідчення в коханні
пістрявий	прекрасні очі
Хризантема	Ти чудовий друг!

© Ukrainian Media Service

Творець 3D-шоу «Барон Мюнхгаузен» вважає свою постановку інтернаціональною

Через три місяці після прем'єри танцювальне 3D-шоу «Барон Мюнхгаузен» беззмінно збирає аншлаги. Сезон вистави продовжено, а режисер унікальної постановки Костянтин Томільченко будує плани, відчуває страх і не почувається знаменитим.

— Костянтине, чому ви не прокинулися наступного ранку після прем'єри знаменитим? Маєте всі підстави для цього.

— У мене немає поняття «знаменитості». Я на сцені дуже давно, з багатьма працював... Популярність для мене — щось на кшталт відчуженості. Маю єдину мету — хочу працювати. Дехто думає, що коли стане відомим, то у нього з'явиться багато роботи. Я вважаю інакше. Багато роботи буде, коли працюватиму та творитиму так, як мені хочеться. Таким є мій шлях. Я в тверезому розумі, досить дорослий. Якби успіх звалився на мене років у 25, може, щось би й перевернулося в голові, купався б у променях слави.

— З чого бере початок ваше танцювальне шоу?

— З п'єси Григорія Горіна «Той самий Мюнхгаузен». Раніше була постановка з Наталі Кротовою та Максом Пекнієм у першому сезоні «Танцюють усі» під музику Олексія Рибнікова з однойменного фільму. Бажання створити цікаву історію на основі чогось (бо придумувати власне у нашій країні досить ризиковано — все може обернутися крахом) виникло у січні минулого року. Обирали твір усією творчою групою. Відштовхувалися від того, що хотіли б розповісти глядачу. Я обрав Мюнхгаузена, бо він досить близький мені за духом, за внутрішнім світом, за тим, що відстоює, що несе людям. Мені захотілося сказати про те, чого в нашому житті не вистачає.

— Ви — креативний продюсер шоу «Танцюють всі», хореограф, тепер — режисер. Що з цього найбільше вам імпонує?

— Перші проби пера у мене були років у 19. Як хореограф-постановник прийшов на канал СТБ. Організаторам проекту «Танцюють всі» показав себе новатором. Мене запросили на посаду креативного продюсера. Тоді для мене відкрилися нові горизонти. У мене вже сформувався такий спосіб мислення, що я розучився окремо думати про хореографію чи режисуру. Мені цікаво вкладати режисуру в хореографію. Режисура — це що? Це думка, яку хочеш показати. Спираючись на ідею, реалізую хореографію. Не вмію ставити хореографію ні про що: конче мушу щось розповісти. А почуття, емоції передасть пластика, вона веде текстівку. Саме тому хореографія — це похідне від ідейного задуму. Коли сказати нічого, то й танець буде порожнім, нецікавим.

— Чому тільки танцювальне і чому 3D-шоу?

— Мені завжди хотілося розповісти історію без жодного слова. Я ж пов'язаний із танцем, живу ним, через танець висловлюю свої емоції. Тому це більш цікаво, ніж створення п'ятихвилинної постановки. Сам танець підказав, куди рухатися, що вибирати. Так з'явилася драматургічна вистава. Протягом двох годин ви бачите лишень танцюючих акторів, але розповідається ціла історія життя людини. Без жодного слова — тільки пластика, міміка, жести та акторська майстерність. Дехто говорив, що то нереально. А 3D — підсилення. Я своїм акторам сказав: «У нас буде все — проекційні екрани, політні дороги, яскраві костюми, 3D-ефекти, музика, але все те — ніщо. Ви повинні вийти у тренувальному одязі, без гриму, без косметики та розказати глядачеві історію Мюнхгаузена. Змусите людину думати, хвилюватися — значить, усе інше буде доповненням».

— На яку аудиторію розраховане шоу?

— Сюди приходять усі, кожен знаходить своє. Все так, як писав Горін, — філософія через гумор. Людина, котра побачила всього-на-всього яскравих персонажів, матиме враження від просто цікавої історії. Дітям подобаються барвисті картинки з добрими та поганими персонажами. Хтось побачить і підтекст.

— Акторський склад вистави — фіналісти першого та другого сезонів «Танцюють всі». За якими критеріями ви обирали людей і чи матимуть такий шанс переможці третього й четвертого сезонів?

— Зараз працює дві людини з третього сезону. Побачимо. Я не знаю, що буде далі. Вистава досі потребує впевненого стояння на ногах. Ми ще допрацьовуємо. Немає накатаної колії — є рейки та шпали, які треба вкладати. Позаяк планую зробити велике циркове шоу, шоу з вокалом, думаю, знайдеться місце всім. А критерії... Мені дуже важливо, щоб людина не була байдужою. Відсутність зацікавлення в очах рівносильна провалу. Вистава потребує долі фанатизму, віри у зміни. В наш час про таке можна тільки мріяти. Сам, як хореограф, у житті шукав, намагався щось робити. Нічого немає! Мертвий сезон, мертвий! А у моїх акторів є стабільна робота, майбутнє, їм не треба їхати світ за очі, жити від зарплати до зарплати, від ялинки до ялинки. Вони мають роботу. Не скажу, що платня дорівнює закордонній, але не гірша та постійна. Надалі хочемо продавати виставу, бо вона — інтернаціональний продукт, несе ідею, думку, зрозумілу будь-де, у будь-якій країні.

— Ваша перша робота сягнула неабиякого рівня. Наступна повинна бути більш вражаючою. Потягнете?

— Це другий небезпечний крок. Спочатку страшно починати, але таки робиш той перший крок, а тоді знову стає страшно — а що ж буде далі? Треба працювати й працювати. Бо зробив й думаєш: оце я виклався, оце сили пішло! А минає місяць, і ти розумієш, що робити треба ще більше, щоб жило, розвивалося. Після першого кроку вже не маєш права відступати!

— Костянтине, ви щаслива людина?

— Почуваюся щасливим, коли мені є що сказати. Якщо сказати нічого — виснажився, набридло, апатія — для мене це трагедія. А щастя — то така швидкоплинна річ. От зараз я щаслива людина. Займаюся тим, чим хотів би займатись усе життя. Хоч важко, хоч кляну це все іноді. Наче чаша на терезах: якщо поглянути з одного боку, воно гнітить, спустошує, зжирає, а з іншого — виростають крила, які підіймають тебе... У такі хвилі все інше стає тлінним. От і формула щастя — улюблена справа. Неприпустимо мати в душі пустку, вона має бути чимось наповненою: природою, людьми, спілкуванням, вітром, річками, сонцем. Я люблю сонце. Радію, коли прокидаюся і світить сонце. Ефект щастя — ранкове сонце. Але в житті потрібна дуальність: лише так справді відчуватимеш цінність щастя. Мають бути падіння, втрати, труднощі — тоді щастя цінніше. Для мене це благодать. Просто Бог повернув так, що я зараз щасливий.

Кристина ПАВЛЮК, м. Київ

КІНОПОДІЯ

«Король говорить!» отримав «Оскара» як найкращий фільм

Найкращою стрічкою 2010 року під час 83-ї церемонії вручення кінопремії «Оскар» визнано британський фільм «Король говорить!» про боротьбу короля Георга VI із заїканням. За номінацію «Найкращий фільм 2010 року» боролися «Соціальна мережа», «Боєць», «Чорний лебідь», «Дітки в порядку», «Початок», «Залізна хватка», «Зимова кістка», «127 годин» та «Історія іграшок-3».

Приз за найкращу режисуру дістався режисерові «Король говорить!» Тому Хуперу. «Оскар» за найкращу чоловічу роль отримав Колін Ферт, який зіграв британського монарха.

«Король говорить!», який уже зібрав у прокаті 230 млн. доларів, номінувався на «Оскара» в дванадцяти категоріях. Першим «Оскаром», що

дістався стрічці, став приз за найкращий сценарій. Отримуючи золоту статуетку, сценарист Девід Сайдлер (який сам колись подолав заїкання), подякував членам кіноакадемії за те, що тепер світ почув людей, які страждають на цю недугу.

Найкращою актрисою, як і передбачалося, стала Наталі Портман, яка зіграла балерину у стрічці Дарена Аронофскі «Чорний лебідь».

«Оскара» за найкращу жіночу роль другого плану отримала Меліса Лео за фільм «Боєць». При цьому «Оскар» за найкращу чоловічу роль другого плану дістався Крістіану Бейлу, який знявся у тій же стрічці про життя двох братів-боксерів.